



# LILLE PIANO(S) FESTIVAL

13.14.15 JUN 2014

Musiques et guerres • Classique • Jazz • Vidéo • Jeune public...



Beethoven, Britten, Chopin  
Debussy, Korngold, Liszt  
Magnard, Messiaen  
Onslow, Prokofiev, Ravel  
Ullmann...

Avec le soutien exceptionnel du **Département du Nord** et le mécénat de la **Fondation BNP Paribas**



## LILLE PIANO(S) FESTIVAL

organisé par l'orchestre national de lille

**Jean-Claude Casadesus** *directeur*  
**Philippe Danel** *directeur artistique délégué*  
**Nicolas Delecour** *administrateur*  
**Régine Leleu** *coordination*  
**Virginie Groll** *régisseur général*

**Laure Lalo** *rédaction des textes*

licence n°2-1049802

La guerre n'a pas épargné les compositeurs qui se sont battus, ont été blessés ou sont morts au combat. La musique porte l'empreinte de ces temps difficiles, y réagissant par un surcroît d'énergie, de créativité. Alors que débute les commémorations de la Première Guerre mondiale, le festival fait une large place aux compositeurs qui furent confrontés à cette guerre et à la Seconde.

Autour de quelques figures emblématiques, celles de Paul Wittgenstein, qui perdit son bras droit sur le front russe et suscita la création d'un vaste répertoire qui lui permit de poursuivre sa carrière, d'Albéric Magnard, qui fut tué en défendant son manoir contre l'envahisseur, ou de Claude Debussy, qui vécut ses dernières années malade de la guerre et du cancer. Autre guerre, autres musiques, celles qui virent le jour au Camp de Terezin, ou les trois Sonates "de guerre" de Prokofiev.

Pour interpréter ces musiques liées à la guerre ou programmées pour d'autres raisons, plus de quarante pianistes, de tous âges, de tous horizons. Des concertos, des récitals, d'autres concerts destinés aux mélomanes en herbe et aux familles. Des concerts en images, d'autres aux formes plus originales encore, telle une "battle" pianistique pacifique sur fond de jeu vidéo. Sans oublier quelques incursions hors du classique, concoctées avec Jazz en Nord ou Muzzix.

Outre les lieux lillois devenus emblématiques du festival, incursions géographiques, aussi, dans le département du Nord, du Musée Matisse à la Villa Départementale Marguerite Yourcenar, ou au-delà, pour une première collaboration avec le musée du Louvre-Lens.

Venez nombreux fêter les 10 ans du "lille piano(s) festival" durant 3 jours de pleine effervescence musicale passionnément communicative. De découverte en surprise, de lieu en lieu, laissez-vous gagner par l'esprit de cette manifestation unique ouverte à tous les publics.

Nous vous attendons dans la joie d'émotions partagées. Bien à vous.

**Jean-Claude Casadesus**  
*Directeur de "lille piano(s) festival"*

n° 1

20 / 14 / 8 €

**VENDREDI 13 JUIN**

20:30 > 21:30

Nouveau Siècle  
Auditorium



DAVID KADOUCH © Caroline Douste



JEAN-CLAUDE CASADESUS

**CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL**

\*\*\*\*\*

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**

**NICOLAS STAVY**  
**PAUL POLIVNICK** *direction*

Benjamin Britten *Diversions*

**DAVID KADOUCH**  
**JEAN-CLAUDE CASADESUS** *direction*

Frédéric Chopin *Concerto n°2*



*Si le Concerto n° 2 a été inspiré au jeune Chopin par l'idylle platonique avec l'une de ses camarades du Conservatoire de Varsovie, ce sont des circonstances dramatiques qui furent à l'origine des Diversions de Britten. En 1939, ce dernier reçut du pianiste Paul Wittgenstein, blessé et amputé du bras droit au cours de la Première Guerre mondiale, la commande d'un concerto pour la seule main gauche. Deux œuvres bouleversantes d'émotion pour ouvrir le festival.*

Concert diffusé en direct par Radio Classique

n°2

12 / 10 / 8 €

VENDREDI 13 JUIN

19:00 &gt; 20:00

Nouveau Siècle  
Salle Québec

JAZZ

\*\*\*\*\*

## BILL CARROTHERS



Le jazzman américain Bill Carrothers, friand de swing et de bebop, est aussi passionné d'histoire. En témoignent ses albums *Civil War Diaries* et *Armistice 1918*, le premier étant une plongée dans la guerre de Sécession, le deuxième narrant l'histoire d'un homme et d'une femme qui s'aiment et que la Première Guerre mondiale va séparer, bouleversant hommage aux victimes de la "grande boucherie" de 1917, avec en toile de fond la naissance du jazz. Un artiste humaniste à ne manquer sous aucun prétexte.

En partenariat avec Jazz en Nord

n°3

12 / 10 / 8 €

VENDREDI 13 JUIN

22:00 &gt; 23:00

Nouveau Siècle  
Salle Québec

JAZZ

\*\*\*\*\*

## MIKE WESTBROOK

& KATE WESTBROOK *vocal*

Le compositeur et pianiste Mike Westbrook et sa femme Kate, parolière et chanteuse, ont fêté en 2013 leurs 40 ans de travail commun. Ce couple anglais a développé un répertoire de créations originales, adaptant en musique des œuvres de la poésie européenne. À l'honneur ici les poètes de la Première Guerre mondiale comme Wilfred Owen, Siegfried Sassoon ou René Arcos, des improvisations sur des thèmes de Duke Ellington et Billy Strayhorn ainsi que sur des compositions de Mike Westbrook lui-même.

En partenariat avec Jazz en Nord

n°4

12 / 10 / 8 €

VENDREDI 13 JUIN

19:00 &gt; 20:00

Conservatoire  
AuditoriumRÉCITAL  
"GUERRE"

\*\*\*\*\*

## ALEXANDER GHINDIN

Maurice Ravel *La Valse*

(transcription pour piano d'Alexander Ghindin)

et œuvres de

Dmitri Chostakovitch / Cecil Coles  
Ernest Farrar / Enrique Granados  
Nikolaï Miaskovski / Jean Sibelius

Les artistes n'ont pas été épargnés par les conflits qui ont émaillé le XX<sup>ème</sup> siècle, à l'image de Cecil Coles et d'Ernest Farrar, compositeurs britanniques morts au front en 1918, ou de Granados qui périt en 1916 dans le naufrage du Sussex torpillé par un sous-marin allemand. Si Miaskovski et Chostakovitch furent confrontés à d'autres difficultés, Ravel fut profondément affecté par la grande guerre, lui qui, malgré une faible constitution, remua ciel et terre pour pouvoir s'engager dans l'armée.

n°5

12 / 10 / 8 €

VENDREDI 13 JUIN

22:00 &gt; 23:30

Conservatoire  
Auditorium

RÉCITAL

\*\*\*\*\*

## DAN TEPFER

Jean-Sébastien Bach / Dan Tepfer  
*Variations Goldberg*

Dan Tepfer, jeune pianiste franco-américain, nous offre un concert exceptionnel autour des Variations Goldberg de Bach. Après la sortie de son disque solo, *Goldberg Variations/Variations*, encensé par la critique, Dan Tepfer vient ici présenter ce projet audacieux et virtuose en live. Il y reprend les Variations de Bach, auxquelles il répond par ses propres variations improvisées. Un voyage entre le baroque et le jazz, sur les traces du célèbre cantor, maître absolu de l'improvisation.

entrée libre sans réservation

**VENDREDI 13 JUIN**

22:00 > 23:00

Gare Saint Sauveur  
Auditorium



**BATTLE PIANO & JEU VIDÉO**  
ARBITRÉE PAR EMMANUEL LEROY

\*\*\*\*\*

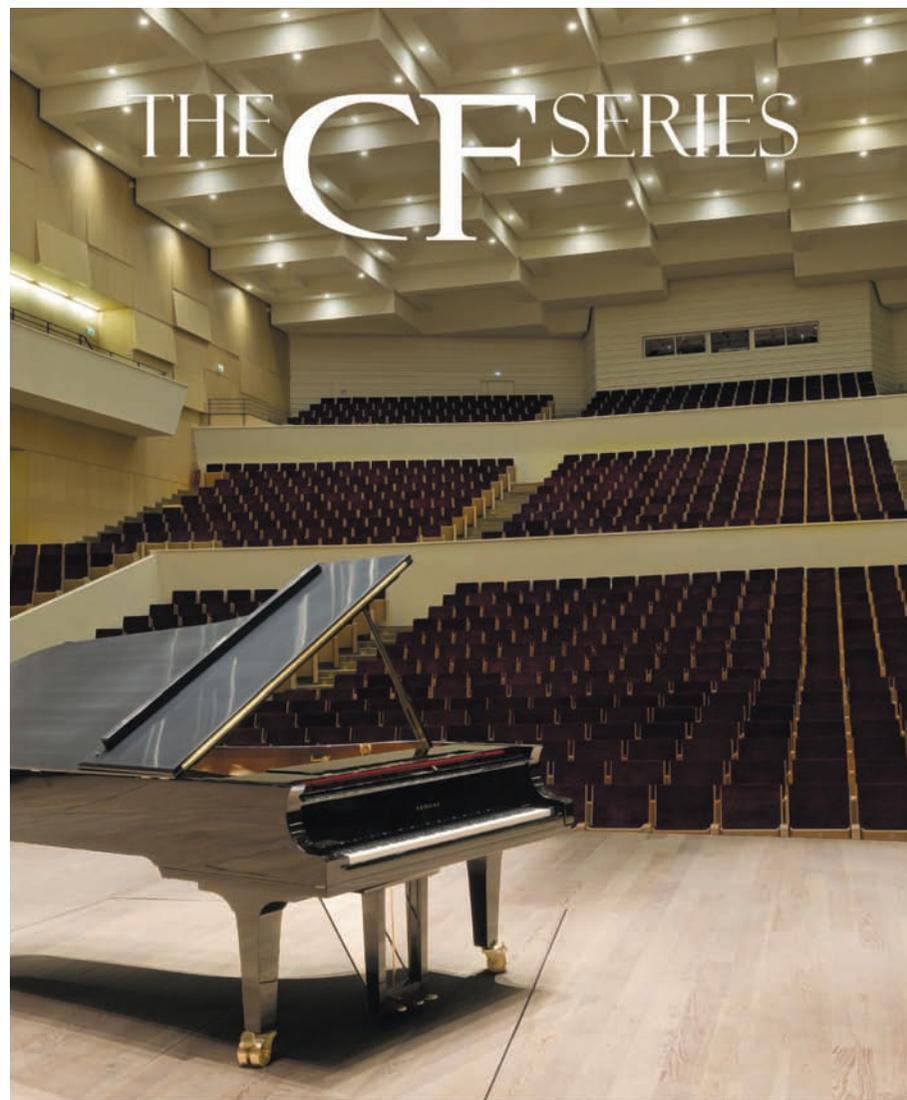
## **PLAY AGAIN - LA BATTLE!** **AUXANE CARTIGNY vs SIMON FACHE**



*"lille piano(s) festival" s'ouvre une nouvelle fois au jeu vidéo. Après Play Again, suivi en direct par 9000 internautes lors de l'édition 2013, c'est une battle que le festival propose cette année, toujours en connexion avec l'univers de Dofus et d'autres jeux. Le jeune pianiste Auxane Cartigny est à nouveau de la partie, et défie le pianiste humoriste Simon Fache, entre interprétation classique, jazz et improvisation. Ce "match" sera, au fil des rounds, pimenté de consignes musicales changeantes, parfois connues à la dernière minute. À la Gare Saint Sauveur ou devant votre écran pour la retransmission live, vous ferez gagner votre pianiste préféré en votant sur twitter.*

Toutes les infos sur [lillepianofestival.fr](http://lillepianofestival.fr)

En partenariat avec ANKAMA



Pianos officiels de «lille piano(s) festival»

[www.yamaha.fr](http://www.yamaha.fr)



entrée gratuite sur réservation préalable\*

**SAMEDI 14 JUIN**

15:00 &gt; 16:00

Nouveau Siècle  
Auditorium

OPÉRA FAMILLE

\*\*\*\*\*

**BRUNDIBÁR**Opéra pour enfants en 2 actes de Hans Krása  
Livret de Adolf Hoffmeister  
(Version en français)**DAVID WALTER** *direction musicale* / **MOUNYA BOUDIAF** *mise en scène*  
**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** / **FRANÇOIS GODART** *baryton*Élèves du jeune chœur et du chœur de jeunes du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille  
Élèves des écoles Sainte-Thérèse et Saint-Vincent de Paul de Lille,  
de l'école publique de Bersée et du collège Sainte-Marie de Beaucamps-Ligny

*Pepíček et Aninka, deux enfants débrouillards, vont-ils réussir à sauver leur mère malade et à s'opposer à Monsieur Brundibár, le terrible joueur d'orgue de barbarie ?*  
*Un opéra unique en son genre dans lequel la plupart des rôles principaux sont confiés à des enfants.*  
*Une œuvre forte en symboles aussi puisqu'écrite par Hans Krása, compositeur mort à Auschwitz, et représentée par les musiciens et les enfants déportés du camp de Terezin, telle une parenthèse d'espoir pour leurs compagnons.*

Avec le soutien de la **Fondation AnBer**

\*réservation par téléphone au 03.20.12.82.40



n°7

20 / 14 / 8 €

**SAMEDI 14 JUIN**

18:00 > 19:00

Nouveau Siècle  
Auditorium



**CONCERTOS**

\*\*\*\*\*

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**

**NATHALIA ROMANENKO**  
**JOACHIM JOUSSE** *direction*

Viktor Ullmann *Concerto pour piano*

**ABDEL RAHMAN EL BACHA** (1/2)  
**JEAN-CLAUDE CASADESUS** *direction* (2)

**Maurice Ravel**

*Gaspard de la nuit* (1) ♦ *Concerto pour la main gauche* (2)



*Victimes de la guerre, des artistes ont mené avec courage leur propre combat, à l'image de Viktor Ullmann, mort à Auschwitz en 1944, qui composa jusqu'aux derniers instants, ou de Paul Wittgenstein qui, amputé du bras droit en 1916, passa commande d'œuvres pour la main gauche, notamment à Ravel.*

MÊME CONCERT DONNÉ POUR ARPÈGE LE VENDREDI 13 JUIN

n°8

12 / 10 / 8 €

**SAMEDI 14 JUIN**

21:00 > 22:30

Nouveau Siècle  
Auditorium



**RÉCITAL**

\*\*\*\*\*

1<sup>ère</sup> partie

**CARTE BLANCHE AUX PIANISTES**  
**DE LA MASTERCLASS DE JEAN-MARC LUISADA**

2<sup>ème</sup> partie

**OPUS ULTIMES**

**JEAN-MARC LUISADA**

Ludwig van Beethoven *Six Bagatelles, op.126*  
Franz Schubert *Sonate en si bémol majeur, D.960*



*Couronné au fameux concours Chopin, Jean-Marc Luisada, pianiste d'exception au jeu aussi raffiné qu'exalté, joue ici les œuvres ultimes de deux grands maîtres du clavier : les Six Bagatelles, "adieux" de Beethoven au piano, musique au langage subtil et contrasté, et la Sonate en si bémol majeur, composée deux mois avant la mort de Schubert, pages empruntées d'une résignation sereine.*

**Avec le soutien d'EDF**

MASTERCLASS DE JEAN-MARC LUISADA À L'AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE DE LILLE  
LE VENDREDI 13 JUIN (voir p.35)

n°9

12 / 10 / 8 €

**SAMEDI 14 JUIN**

18:00 &gt; 19:00

Nouveau Siècle  
Salle Québec**JAZZ**

\*\*\*\*\*

## KIRK LIGHTSEY



Pianiste et compositeur américain né en 1937, Kirk Lightsey a joué avec nombre de jazzmen célèbres comme Chet Baker, Ron Carter ou Dexter Gordon. Amples mouvements lyriques, toucher aux nuances très classiques, trémolos et hésitations dignes des Impressionnistes, subtilité à la limite du maniérisme : rêveur – comme flottant – ou énergique et swingant, méditatif ou extraverti, le beau piano de Kirk Lightsey invente une voie nouvelle, entre la virtuosité des concertistes et l'invention du bebop.

En partenariat avec Jazz en Nord

n°10

12 / 10 / 8 €

**SAMEDI 14 JUIN**

10:00 &gt; 11:30

Conservatoire  
Auditorium**RÉCITAL COMMENTÉ**

\*\*\*\*\*

## FLORENT BOFFARD

**Jean-Sébastien Bach***Suite française n°5 (BWV 816)**Invention à 3 voix n°9 (BWV 795)**Sonate en trio n°4 (BWV 528) : Andante**Invention à 3 voix n°14 (BWV 800)***Arnold Schönberg***Pièces pour piano op.23 n°1, 2, 3, 4, 5**Suite opus 25*

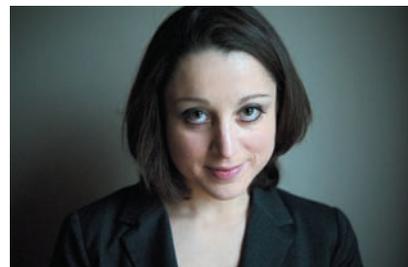
Schönberg est l'un des compositeurs les plus fascinants du XX<sup>ème</sup> siècle. Son nom est très injustement associé à un intellectualisme froid et austère. Sa musique est pourtant un sommet de raffinement expressif et d'intelligence musicale. Quelques œuvres de Bach, qui fut l'une de ses plus grandes sources d'inspiration, dialogueront avec les pièces des Opus 23 et 25. Florent Boffard proposera des clés d'écoute afin de mieux goûter la profonde richesse de cette musique d'exception.

n°11

12 / 10 / 8 €

**SAMEDI 14 JUIN**

13:30 &gt; 14:30

Conservatoire  
Auditorium**RÉCITAL**"2<sup>ÈME</sup> GUERRE MONDIALE"

\*\*\*\*\*

## MARIE VERMEULIN

**Aaron Copland***Sonate***Olivier Messiaen***Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (extraits)*

Deux œuvres écrites en pleine Seconde Guerre mondiale : l'une par un Américain, Aaron Copland, en 1941, et l'autre par le français Olivier Messiaen en 1944. Pour les servir, une talentueuse et jeune pianiste, Marie Vermeulin, élève de Roger Muraro et lauréate du Concours Messiaen en 2007, qui allie témérité technique et finesse de jeu. Cette jeune artiste, qui a sorti en 2013 une monographie consacrée à Messiaen, fait déjà référence en ce qui concerne la musique du grand compositeur français.

n°12

12 / 10 / 8 €

**SAMEDI 14 JUIN**

16:30 &gt; 17:30

Conservatoire  
Auditorium**RÉCITAL**"2<sup>ÈME</sup> GUERRE MONDIALE" : TEREZIN

\*\*\*\*\*

## MARTIN KASIK

& **VILÉM VEVERKA** *hautbois***Benjamin Britten***Temporal Variations* pour hautbois et piano**Camille Saint-Saëns***Sonate pour hautbois et piano op.166***Klement Slavicky***Intermezzo, Toccata* pour piano solo**Francis Poulenc***Sonate pour hautbois et piano***Pavel Haas***Suite pour hautbois et piano*

Un programme centré autour de Pavel Haas, compositeur tchèque emprisonné au camp de Terezin et mort à Auschwitz en 1944, interprété par Martin Kasik et Vilém Veverka, artistes tchèques de grand talent.

n°13

12 / 10 / 8 €

SAMEDI 14 JUIN

21:00 &gt; 22:00

Conservatoire  
Auditorium

RÉCITAL

\*\*\*\*\*

## DANTE BOON

Jürg Frey

Eyot ♦ Sam Lazaro Bros

Tom Johnson

Old Wine New Bottle

(en hommage à Domenico Scarlatti)

Frédéric Chopin

Scherzo n°3, op.39 en do dièse mineur



C'est un programme éclectique que nous offre le pianiste et compositeur néerlandais Dante Boon. Au puissant Scherzo n°3 de Chopin répond la musique minimaliste de l'américain Tom Johnson, né en 1939, et celle du suisse Jürg Frey, né en 1953. Dante Boon, qui participa pendant cinq ans au groupe de rock hollandais "The Scene" en tant que pianiste et arrangeur, a enregistré de nombreuses œuvres de Tom Johnson et de compositeurs du XX<sup>ème</sup> siècle comme John Cage ou Morton Feldman.

n°14

12 / 10 / 8 €

SAMEDI 14 JUIN

12:00 &gt; 13:00

Théâtre du Nord  
Grande Salle

RÉCITAL

"2<sup>ÈME</sup> GUERRE MONDIALE" : SONATES DE GUERRE 1

\*\*\*\*\*

## IGOR TCHETUEV

Frédéric Chopin

Barcarolle en fa dièse majeur, opus 60

Ludwig van Beethoven

Sonate n°12 "Marche funèbre"

Serge Prokofiev

Sonate n°6



C'est le pianiste ukrainien Igor Tchétuev qui nous donne à entendre la première des trois Sonates de guerre de Prokofiev. Composées entre 1939 et 1945 en Union Soviétique, ces sonates renouent avec le style audacieux et puissant des jeunes années de Prokofiev. Sviatoslav Richter, qui fut le premier interprète de la Sonate n° 6, souligne "la hardiesse barbare avec laquelle le compositeur rompt avec les idéaux romantiques pour animer sa musique des pulsions dévastatrices du XX<sup>ème</sup> siècle".

Avec le soutien de la  
FONDATION  
BNP PARIBAS

14

n°15

12 / 10 / 8 €

SAMEDI 14 JUIN

15:00 &gt; 16:00

Théâtre du Nord  
Grande Salle

RÉCITAL

"2<sup>ÈME</sup> GUERRE MONDIALE" : SONATES DE GUERRE 2

\*\*\*\*\*

## ADAM LALOUM

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Serge Prokofiev

Contes de la vieille Grand-Mère

Sonate n°7



Deuxième volet des Sonates de guerre, la Sonate n° 7, où alternent moments de rage et passages plus lyriques, est probablement la plus célèbre des sonates de Prokofiev. Le pianiste Adam Laloum, premier prix du prestigieux concours Clara Haskil, joue également les Contes de la vieille Grand-Mère, pièces au caractère sombre composées par Prokofiev en 1918 et Le Tombeau de Couperin, écrit par Ravel de 1914 à 1917 et dont chaque pièce est dédiée à l'un de ses amis morts au combat.

Avec le soutien de la  
FONDATION  
BNP PARIBAS

15

n°16

12 / 10 / 8 €

SAMEDI 14 JUIN

19:30 &gt; 20:30

Théâtre du Nord  
Grande Salle

RÉCITAL

"2<sup>ÈME</sup> GUERRE MONDIALE" : SONATES DE GUERRE 3

\*\*\*\*\*

## FRANÇOIS DUMONT

Jan Ladislav Dussek

Les souffrances de la Reine de France

Leos Janáček

Sonate "1<sup>er</sup> octobre 1905"

Francis Poulenc

Mélancolie

Serge Prokofiev

Sonate n°8, op.84



La Sonate n° 8 clôt le triptyque des Sonates de guerre de Prokofiev dans un climat de profonde inquiétude. À l'écriture virtuose du compositeur russe répond la mélodie touchante et douce de Mélancolie de Poulenc qui donne une vision de la guerre moins rageuse que celle de Prokofiev. La vision nostalgique d'un monde qui ne sera plus jamais le même.

Avec le soutien de la  
FONDATION  
BNP PARIBAS

n°17

12 / 10 / 8 €

**SAMEDI 14 JUIN**

22:30 > 23:30

Théâtre du Nord  
Grande Salle



RÉCITAL

## TRIO TOC

en version acoustique

JÉRÉMIE TERNOY piano  
IVANN CRUZ guitare  
PETER ORINS batterie

Jérémie Ternoy / Ivann Cruz /  
Peter Orins

*Downward Trend of Increase  
Obsessive Compulsive Disorder  
Iron to the Buzz Top*



Officiant depuis quelques années de manière électrique, le trio Toc explore ici l'espace acoustique et minimal que procurent un vrai piano, une guitare classique et une batterie qui ne fait pas (trop) de bruit !

Toujours improvisée, cette musique reflète la diversité des démarches de ces trois musiciens qui n'hésitent jamais à aller là où on ne les attend pas.

En partenariat avec Muzzix

Avec le soutien de la  
**FONDATION  
BNP PARIBAS**

entrée libre sans réservation

**SAMEDI 14 JUIN**

14:00 > 18:00

Gare Saint Sauveur  
Auditorium

\*\*\*\*\*

## CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES PIANISTES DES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE DE LA RÉGION

14:00

École Municipale de Musique  
d'Hazebrouck

*Une correspondance,  
des mots sur des maux*

15:00

Conservatoire à Rayonnement  
Départemental de Tourcoing

*La boîte à joujoux*

16:00

Conservatoire à Rayonnement  
Communal de Wasquehal

*Histoires de Soldats*

17:00

Conservatoire à Rayonnement  
Régional de Lille

entrée libre sans réservation

**SAMEDI 14 JUIN**

20:30 > 21:15

Gare Saint Sauveur  
Auditorium



© Fabien Bédouet

CINÉ-CONCERT  
"1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE" : MUSIQUE À VOIR

## GUILLAUME VINCENT

joue

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt  
*Symphonie n°3, "Héroïque"*

sur des images  
de la Première Guerre mondiale  
films d'archives montés par Baptiste Évrard



*Des images bouleversantes, tournées durant la Première Guerre mondiale dans la région Nord-Pas-de-Calais, et présentées sur la transcription pour piano par Liszt de la Symphonie n° 3 de Beethoven, dédiée initialement au jeune Bonaparte. Lorsque ce dernier se fit couronner empereur, le compositeur, idéaliste déçu, remplaça la dédicace par le sous-titre "symphonie héroïque, composée pour célébrer le souvenir d'un grand homme". Un ciné-concert présenté à l'occasion de l'exposition du Louvre-Lens : Les désastres de la guerre.*

En partenariat avec  
le Louvre-Lens et les Rencontres Audiovisuelles

entrée libre sans réservation

**SAMEDI 14 JUIN**

16:30 > 17:30

Archives départementales  
du Nord



RÉCITAL-CONFÉRENCE  
"1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE"

## ANNE DE FORNEL

Cécile Chaminade  
*Au pays dévasté*

Jean Cras  
4 Danze

William Baines  
*Paradise Gardens*

Nadia Boulanger  
*Vers la vie nouvelle*



*Des hommes et des femmes, des destinées diverses, tous musiciens ayant vécu la Première Guerre mondiale : William Baines qui, enrôlé dans l'armée britannique en 1918, mourra quatre ans plus tard de la tuberculose ; Jean Cras, qui se partage entre la composition et une carrière héroïque d'officier de marine ; Cécile Chaminade, première musicienne décorée de la Légion d'Honneur et Nadia Boulanger, qui écrit Vers la vie nouvelle pour une œuvre caritative en 1915, dans l'espoir d'une vie meilleure.*

n°18

10 / 5 €

SAMEDI 14 JUIN

22:00 > 23:00

Palais des Beaux-Arts  
Atrium



PIANO & MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

\*\*\*\*\*

**VANESSA WAGNER**  
**& MURCOF**

Claude Debussy *Pagodes*

John Cage *In a Landscape*

John Adams *China Gates*

György Ligeti *Musica Ricercata n°2*

Arvo Pärt *Variationen zur Gesundheit von Arinuschka*

Érik Satie *Gnossienne n°3*

Philip Glass *Metamorphosis n°2* ♦ *Metamorphosis n°4*

Morton Feldman *Piano piece 1952*

Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte*



Vanessa Wagner a découvert la musique de Murcof, musicien électro, lors de la projection de *Metropolis* de Fritz Lang dont il créait la musique "live", et fut immédiatement fascinée par les textures riches et sensuelles de sa musique, par le mystère et la magie qui s'en dégageaient. Les deux musiciens se sont rencontrés afin de revisiter les compositeurs qui leur sont chers, d'Érik Satie à John Adams en passant par Arvo Pärt, les précurseurs en quelque sorte de la musique répétitive actuelle.

SI VOUS NE RECONNAISSEZ PAS  
**SAINT-GERMAIN-DES-PRÈS**  
VOUS RECONNAÎTREZ SA MUSIQUE



Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas est l'un des rares mécènes du jazz avec plus de 18 artistes et 7 festivals accompagnés à travers le monde comme ici à Saint-Louis du Sénégal.



n°19

10 / 5 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

11:00 > 12:00

Nouveau Siècle  
Auditorium



© Jean-Benoît Milon

© Bruno Balvany

**CONCERT FAMILLE**

\*\*\*\*\*

## **PIERRE ET LE LOUP** **... ET LE JAZZ !**

Version revisitée du conte musical de Serge Prokofiev

**DENIS PODALYDÈS & LESLIE MENU** *récitants*

**THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND**

dirigé par Jon Boutellier, Bastien Ballaz, Fred Nardin, David Enhco

*saxophone / flûte*

Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Jon Boutellier, Éric Prost,  
Ghyslain Regard, Jean-Philippe Scali

*trompette*

Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot, David Enhco

*trombone*

Bastien Ballaz, Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas

*section rythmique*

Fred Nardin (*piano*), Thibaut François (*guitare*),  
Patrick Maradan (*contrebasse*), Romain Sarron (*batterie*)



n°20

12 / 10 / 8 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

14:00 > 15:15

Nouveau Siècle  
Auditorium



© Benjamin de Diebarch

**RÉCITAL**

"1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE" : OPUS ULTIMES

\*\*\*\*\*

## **FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY**

Claude Debussy *Préludes, Livre 2, 1915*  
Ludwig van Beethoven *Sonate opus 111*



Depuis 2008, François-Frédéric Guy se consacre à Beethoven, donnant sur scène plusieurs intégrales de ses sonates qu'il a également gravées au disque. Il interprète ici son ultime sonate, le fameux Opus 111 dont la mystérieuse structure en deux parties au lieu des trois habituelles a fait couler beaucoup d'encre, suscitant les interrogations de personnalités comme Wagner ou Romain Rolland. Également au programme, les Préludes qui comptent parmi les dernières œuvres pianistiques de Debussy.

n°21

12 / 10 / 8 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

17:00 > 18:00

Nouveau Siècle  
Auditorium



© Carole Belloc

**RÉCITAL**

"AUTOUR DE LA 1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE"

\*\*\*\*\*

## **CYPRIEN KATSARIS**

Programme-surprise  
Musiques de Chopin, Schubert, Brahms  
& pièces inspirées de la 1<sup>ÈRE</sup> Guerre mondiale



Pianiste franco-chypriote et ambassadeur de l'Unesco pour la paix, Cyprien Katsaris est un artiste à part. S'il fut très vite considéré par Messiaen comme un merveilleux pianiste à la technique d'acier, Katsaris est aussi et surtout un homme généreux et altruiste pour qui l'artiste a la responsabilité "d'injecter une quantité d'esthétique qui va permettre au public d'oublier ses problèmes, de devenir plus heureux". Un moment de pur bonheur, donc, avec un programme surprise concocté sur mesure.

n°22

20 / 14 / 8 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

20:00 > 21:00

Nouveau Siècle  
Auditorium



NICOLAS STAVY © Guy Vivien

ANDREI KOROBEGINIKOV © René Zabel

**CONCERT DE CLÔTURE DU FESTIVAL**

\*\*\*\*\*

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**

**NICOLAS STAVY**  
**PAUL POLIVNICK** *direction*

Erich Wolfgang Korngold *Concerto pour piano*

**ANDREI KOROBEGINIKOV**  
**JEAN-CLAUDE CASADESUS** *direction*

Serge Rachmaninov *Concerto pour piano n°2*



Pour clore le festival, rien de moins que le célèbre Concerto n° 2 de Rachmaninov et le Concerto pour la main gauche de Korngold, un des compositeurs sollicités par Wittgenstein. Ce dernier, qui était d'un caractère difficile (il avait refusé de jouer, ne l'aimant pas, la commande passée à Prokofiev) fut enthousiasmé par la pièce de Korngold, si bien qu'il lui commanda par la suite d'autres pièces.

n°23

12 / 10 / 8 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

11:00 > 12:00

Nouveau Siècle  
Salle Québec



© Simon

**JAZZ**

\*\*\*\*\*

**ALAIN  
JEAN-MARIE  
TRIO**

**ALAIN JEAN-MARIE** *piano*  
**GILLES NATUREL** *contrebasse*  
**PHILIPPE SOIRAT** *batterie*



Personnage aussi discret qu'inspiré, Alain Jean-Marie possède la subtilité harmonique, l'assise rythmique, l'amour de la phrase mélodique et le sens du toucher qui sont la marque des grands pianistes. Amoureux de musique antillaise et de bebop, il a joué avec les plus fameux jazzmen, de Chet Baker à Lee Konitz. Avec ses deux fidèles compagnons, Gilles Naturel et Philippe Soirat, il nous emmène dans l'univers du jazz et des standards. Un moment placé sous le signe de l'élégance et du swing.

**En partenariat avec Jazz en Nord**

n°24

12 / 10 / 8 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

15:30 > 16:30

Nouveau Siècle  
Salle Québec



© Anthony Aguier

**RÉCITAL**  
"1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE"

\*\*\*\*\*

**WILHEM  
LATCHOUMIA**

Claude Debussy  
*Six Épigraphes antiques* ♦ 2 *Préludes*

Federico Monpou  
*Charmes*

Érik Satie  
*Cinéma*

(Entr'acte symphonique de *Relâche*)

Manuel De Falla  
*Fantasia Baetica*



Quatre compositeurs, quatre destins marqués par la Première Guerre mondiale, deux pays, l'Espagne et la France, et la musique comme lien universel. Debussy, profondément affecté par la guerre, développe un sentiment nationaliste exacerbé et signe ses dernières œuvres "Debussy musicien français". Falla, quant à lui, quitte définitivement l'Espagne en 1938, à l'arrivée de Franco au pouvoir.

n°25

12 / 10 / 8 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

18:30 > 19:30

Nouveau Siècle  
Salle Québec



RÉCITAL  
"GUERRE"

**LAURÉAT DU  
CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE PIANO D'ORLÉANS  
PRIX OLIVIER GREIF**

Programme autour de la  
Sonate n°15 "de guerre"  
d'Olivier Greif

◆  
Le Prix Olivier Greif récompense cette année  
la meilleure interprétation de la Sonate de Guerre  
d'Olivier Greif, compositeur né en 1950 de parents juifs  
polonais et mort en 2000. Le langage dramatique  
de cette pièce, écrite en 1975, fait écho à l'histoire  
douloureuse de la famille du compositeur dont une  
grande partie disparut dans les camps de la mort,  
son père étant un rescapé d'Auschwitz.

n°26

12 / 10 / 8 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

10:30 > 11:30

Conservatoire  
Auditorium



RÉCITAL  
"1ÈRE GUERRE MONDIALE"

**JEAN-EFFLAM  
BAVOUZET**

&  
**PHILIPPE BERNOLD** flûte  
**OLIVIER DOISE** hautbois  
**PHILIPPE BERROD** clarinette  
**JULIEN HARDY** basson  
**HERVÉ JOULAIN** cor

Ludwig van Beethoven  
*Quintette pour piano et vents*  
**Albéric Magnard**  
*Quintette pour vents et piano*

◆  
Entouré de solistes de premier plan,  
Jean-Efflam Bavouzet nous régale dans un programme  
constitué de deux quintettes, l'un de Beethoven, l'autre  
d'Albéric Magnard, surnommé le "Bruckner français"  
et qui mourut en 1914 en tentant de repousser les  
soldats allemands qui approchaient de son château.

Production Palazzetto Bru Zane  
Centre de musique romantique française

n°27

12 / 10 / 8 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

14:00 > 15:00

Conservatoire  
Auditorium



RÉCITAL  
"1ÈRE GUERRE MONDIALE"

**DAVID  
LIVELY**

Richard Wagner / Franz Liszt  
*Marche solennelle vers le Saint-Graal*

Igor Stravinsky  
*Souvenir d'une marche boche*  
*Trois Mouvements de Petrouchka*

Charles Tomlinson Griffes  
*Sonate*

Gabriel Fauré  
*Nocturne en fa dièse mineur*  
*Barcarolle en la mineur, op.104*

Claude Debussy  
*Élégie • Pièce pour l'Œuvre*  
*du "Vêtement du blessé"*

◆  
David Lively propose un programme centré autour  
de pièces écrites principalement durant la Première  
Guerre, comme celle de Debussy composée au profit  
d'une œuvre caritative pour les soldats blessés.

n°28

12 / 10 / 8 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

17:00 > 18:00

Conservatoire  
Auditorium



RÉCITAL  
"1ÈRE GUERRE MONDIALE"

**LIDIJA & SANJA  
BIZJAK**

George Onslow  
*Sonate en fa mineur*

Cécile Chaminade  
*6 Pièces romantiques, op.55*

Francis Poulenc  
*Sonate pour piano à 4 mains*

Darius Milhaud  
*Le Bœuf sur le toit*

◆  
Les sœurs Bizjak se consacrent ici à des musiciens  
français fameux comme Poulenc ou Milhaud,  
mais également à des compositeurs injustement oubliés,  
à l'image de George Onslow, mort en 1853 et surnommé  
en son temps "le Beethoven français", ou de Cécile  
Chaminade, pianiste et compositrice, première  
musicienne à recevoir la Légion d'honneur en 1913.

En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane  
Centre de musique romantique française

n°29

12 / 10 / 8 €

DIMANCHE 15 JUIN

12:00 &gt; 13:00

Théâtre du Nord  
Grande SalleRÉCITAL  
"1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE"**MICHEL  
BÉROFF**

Claude Debussy

Six Épigraphes antiques

Berceuse héroïque

Élégie • La plus que lente

Pièce pour l'Œuvre du "Vêtement  
du blessé"

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Le pianiste Michel Béroff vient de graver au disque l'intégrale de la musique pour piano de Claude Debussy. C'est donc tout naturellement qu'il revient ici avec des pièces de ce compositeur, écrites pour la plupart après 1914. Debussy, très affecté par le conflit mondial, explique que "les temps sont durs, et que la vie lui est plus dure encore". Malade, il mourra quelques mois avant l'armistice.

Avec le soutien de la  
FONDATION  
BNP PARIBAS

28

n°30

12 / 10 / 8 €

DIMANCHE 15 JUIN

15:30 &gt; 16:30

Théâtre du Nord  
Grande Salle

RÉCITAL

**MU-YE  
WU**

Frédéric Chopin

24 Études, op. 10 et op. 25

Le jeune pianiste chinois Mu-Ye Wu, lauréat de nombreux prix internationaux, frappe par sa maturité, son jeu magnifique, à la fois généreux et subtil, et met sa précieuse virtuosité au service d'une rare sensibilité musicale. Il joue ici l'intégrale des Études de Chopin, œuvres de jeunesse du compositeur franco-polonais, réunies en deux recueils de 12 études chacun. Chaque étude permet d'aborder un problème technique particulier mais ces pièces sont surtout de splendides moments musicaux.

Avec le soutien de la  
FONDATION  
BNP PARIBAS

n°31

12 / 10 / 8 €

DIMANCHE 15 JUIN

18:30 &gt; 19:30

Théâtre du Nord  
Grande Salle

RÉCITAL

**PLAMENA  
MANGOVA**

Joseph Haydn

Sonate Hob. XVI : 52

Johannes Brahms

8 Valses (extraites des 16 Valses, op. 39)

Franz Liszt

Sonnets de Pétrarque 123 et 104

Méphisto Valse

Béla Bartók

6 Danses populaires roumaines

Révélee au Concours Reine Elisabeth en 2007, la pianiste bulgare Plamena Mangova a le don de faire chanter le clavier. Elle nous émerveille ici avec un extrait des Années de Pèlerinage de Liszt, véritable journal musical du compositeur, dont l'écriture s'étendit sur une quarantaine d'années et où Liszt exprime tout son génie et sa ferveur mystique.

Avec le soutien de la  
FONDATION  
BNP PARIBAS

29

entrée libre sans réservation

DIMANCHE 15 JUIN

14:00 &gt; 15:00

Gare Saint Sauveur  
AuditoriumRÉCITAL  
"1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE" :  
OPUS ULTIMES / MUSIQUE À LIRE**DENIS  
PASCAL**& RENAN CARTEAUX *récitant***LETTRES À CHOUCYOU**Autour des lettres et des dernières œuvres  
pour piano de Claude Debussy

Le 25 mars 1918 s'éteint Claude Debussy, dans une indifférence générale, alors que Paris essuie les tirs de la "Grosse Bertha". Denis Pascal et Renan Carteaux nous emmènent dans la dernière période de la vie du compositeur, où nous le découvrons intime au travers de sa correspondance avec sa chère fille "Chouchou" et sa femme Emma, mais aussi avec ses contemporains Varèse, Stravinsky ou Caplet.

© Philippe Allias

entrée libre sans réservation

**DIMANCHE 15 JUIN**

15:15>16:15

Gare Saint Sauveur  
Auditorium



© Silver Clouds

RÉCITAL

\*\*\*\*\*

**JANE  
XIE**

& YUHE LI *violin*

Ludwig van Beethoven  
*Sonate n°7 pour violon et piano*

Maurice Ravel  
*Sonate pour violon et piano*

Camille Saint-Saëns  
*Havanaise*



La jeune pianiste Jane Xie accompagnée par Yuhe Li au violon, nous emmène pour un voyage musical de Beethoven à Ravel en passant par Saint-Saëns. Au programme, entre autres, la Sonate n° 7, dont le somptueux Largo nous fait pénétrer l'âme mélancolique du jeune Beethoven par son chant plein de désespérance, et la Sonate pour violon et piano, ultime œuvre de chambre de Ravel au langage aussi dépouillé qu'expressif. Un véritable moment de grâce.

entrée libre sans réservation

**DIMANCHE 15 JUIN**

16:30>17:30

Gare Saint Sauveur  
Auditorium



RÉCITAL

"1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE"

\*\*\*\*\*

**MAXIME  
ZECCHINI**

Jean-Sébastien Bach /  
Charles Gounod / Paul Wittgenstein  
*Ave Maria*

Richard Wagner / Franz Liszt /  
Paul Wittgenstein  
*Tristan und Isolde* : Isoldens Liebestod

Erwin Schulhoff  
*Suite n°3*

Edvard Grieg / Paul Wittgenstein  
*Pièces Lyriques*

Maurice Ravel / Maxime Zecchini  
*Concerto pour la main gauche*



Tour de force du pianiste Maxime Zecchini, ce programme est constitué uniquement d'œuvres pour la main gauche jouées par Paul Wittgenstein, et du concerto de Ravel dans sa propre transcription pour piano seul.

entrée libre sans réservation

**DIMANCHE 15 JUIN**

17:45>18:45

Gare Saint Sauveur  
Auditorium



RÉCITAL

\*\*\*\*\*

**ELENA  
BOBROVSKIKH  
& VALENTINE  
BUTTARD**

Francis Poulenc  
*Sonate à quatre mains*

Paul Hindemith  
*Sonate pour piano à quatre mains*

Maurice Ravel  
*Ma mère l'Oye*

Franz Schubert  
*Variations en la bémol majeur, op.35, D.813*



Un piano et deux artistes talentueuses, Elena Bobrovskikh et Valentine Buttard, pour un programme à quatre mains avec notamment les très belles Variations de Schubert, véritable sommet du genre, et Ma mère l'Oye de Ravel, recueil de "cinq pièces enfantines" inspirées des contes du XVII<sup>ème</sup> siècle.

5 / 3 €

**DIMANCHE 15 JUIN**

15:00>16:00

Louvre-Lens  
Auditorium



© Julien Migonot

CINÉ-CONCERT

"1<sup>ÈRE</sup> GUERRE MONDIALE" : MUSIQUE À VOIR

\*\*\*\*\*

**GUILLAUME  
VINCENT**

joue

Ludwig van Beethoven / Franz Liszt  
*Symphonie n°3, "Héroïque"*

sur des images  
de la Première Guerre mondiale  
films d'archives montés par Baptiste Évrard



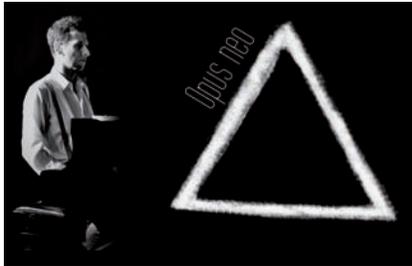
Des images bouleversantes, tournées durant la Première Guerre mondiale dans la région Nord-Pas-de-Calais, et présentées sur la transcription pour piano par Liszt de la Symphonie n° 3 de Beethoven, dédiée initialement au jeune Bonaparte. Lorsque ce dernier se fit couronner empereur, le compositeur, idéaliste déçu, remplaça la dédicace par le sous-titre "symphonie héroïque, composée pour célébrer le souvenir d'un grand homme". Un ciné-concert présenté à l'occasion de l'exposition du Louvre-Lens : Les désastres de la guerre.

En partenariat avec  
le Louvre-Lens et les Rencontres Audiovisuelles

entrée libre sans réservation

**DIMANCHE 15 JUIN**  
15:00>16:00

Villa départementale  
Marguerite Yourcenar (Saint-Jans-Cappel)



JAZZ  
"PIANO EN MÉDITERRANÉE"

**OPUS  
NÉO 1**

OLIVIER MAUREL piano  
BIJAN CHEMIRANI percussions  
MARYAM CHEMIRANI chant



La rencontre magique et envoûtante entre un pianiste de jazz et des voix et instruments traditionnels venus de la Méditerranée et de l'Orient. La dimension acoustique de cette production, sa volonté de métissage des langages, des codes et des formats musicaux et la spécificité pianistique, sont le socle de ce projet qui crée des passerelles entre la musique écrite et la transmission orale. Un moment de partage entre les musiciens et avec le public, grâce à une musique universelle et humaniste.

En partenariat avec Jazz en Nord

entrée gratuite sur réservation préalable\*

**DIMANCHE 15 JUIN**  
16:00>17:00

Musée départemental Matisse  
(Le Cateau-Cambrésis)



RÉCITAL  
"2<sup>ÈME</sup> GUERRE MONDIALE"

**MARIE  
VERMEULIN**

Olivier Messiaen  
*Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (extraits)



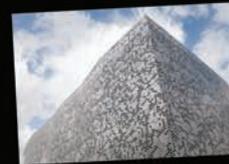
Pour servir cette œuvre écrite en pleine Seconde Guerre mondiale par le français Olivier Messiaen en 1944, une talentueuse et jeune pianiste, Marie Vermeulin, élève de Roger Muraro et lauréate du Concours Messiaen en 2007, qui allie témérité technique et finesse de jeu. Cette jeune artiste, qui a sorti en 2013 une monographie consacrée à Messiaen, fait déjà référence en ce qui concerne la musique de ce grand compositeur français.

\*réservation par téléphone au 03.59.73.38.06

Le Département  
du Nord ouvre ses portes  
à trois concerts exceptionnels



**LILLE  
PIANO(S)  
FESTIVAL**  
13.14.15 JUIN 2014  
Lillepianosfestival.fr



**Archives Départementales  
du Nord**  
Lille,  
le 14 juin à 16h30



**Villa Départementale  
Marguerite Yourcenar**  
Saint-Jans-Cappel,  
le 15 juin à 15h00



**Musée Départemental  
Matisse**  
Le Cateau-Cambrésis,  
le 15 juin à 16h00





ET AUSSI...

## CONFÉRENCE MAREK HALTER

Retrouvez Marek *Halter* pour une conférence exceptionnelle  
"Terezin ou la musique contre la barbarie".

> **samedi 14 juin** 13.30 à 14.30 au Nouveau Siècle, Salle Québec. Entrée libre.

## PIANO MÉTRO

Étonnement garanti avec un récital jazz de Fabrice *Castelain* et une carte blanche à de jeunes musiciens en véritable "happening" pianistique au cœur d'une station de métro lilloise !

> **vendredi 13 juin** 16.00 à 18.00

Station de métro République - Beaux Arts. Accès libre. En partenariat avec Transpole.

## PIANO PLEIN AIR

De la Place du concert au Nouveau Siècle, faites votre cinéma en suivant le "pianiste ambulant" Frédéric *La Verde* dans un medley des plus belles musiques de films.

> **dimanche 15 juin** 10.00 à 13.00 (Place du Concert) et 15.00 à 18.00 (parvis du Nouveau Siècle)

## CÔTÉ RESTO CLÉMENT MAROT

(face au Nouveau Siècle, 16 rue de Pas à Lille)

Une pause au son du piano grâce à 4 récitals "gourmands" à déguster sans modération. Accès libre.

> **samedi 14 juin** 12.00 l'apéritif du pianiste

> **samedi 14 juin** 16.30 le goûter du pianiste

> **samedi 14 juin** 19.30 l'assiette du pianiste

> **dimanche 15 juin** 12.30 l'assiette du pianiste

## RÉPÉTITION POUR LES COLLÉGIENS

> **vendredi 13 juin** 14.00 à 15.30 au Nouveau Siècle (rens. 03.20.12.82.40)

**Brundibár**, opéra pour enfants en 2 actes de Hans *Krása* (voir p.9)

## MASTERCLASS JEAN-MARC LUISADA

Une masterclass dédiée aux élèves pianistes de la région et aux étudiants du Pôle supérieur Nord-Pas de Calais, dont certains sont ensuite invités à se produire en première partie du récital de Jean-Marc *Luisada* sur la scène du Nouveau Siècle. (voir p.11)

> **vendredi 13 juin** 15.00 à 17.00

Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, rue Alphonse Colas. Entrée libre.

A CHAQUE JOUR SON POISSON



Crédit: Studio 01 - maxime ou four photographes

25 place Rihour - 59000 Lille  
Réservation : 03 20 54 70 41

[restaurantsdelille.com](http://restaurantsdelille.com)

**arpège**

**Partenariat associatif régional  
des entreprises du nord  
pour l'orchestre national de lille**

*Créée en 1984 à l'initiative de Jean-Claude Casadesus, l'association Arpège regroupe des entreprises et des institutions régionales désireuses d'accompagner et de soutenir l'action de l'orchestre national de lille.*



**Aujourd'hui, Arpège c'est :**

**4 mécènes**

CIC Nord Ouest  
Fondation d'Entreprise  
Crédit Mutuel Nord Europe  
Rabot Dutilleul Investissement  
Yamaha Music Europe

**7 partenaires**

Crédit du Nord  
EDF délégation régionale Nord-Pas de Calais  
K.P.M.G.  
la Voix du Nord  
Lesaffre et Cie  
SAS Ausspar  
Transports Couteaux - Les Cars du Hainaut

**et 40 adhérents !**

**REJOIGNEZ-  
NOUS !**

**Infos sur [onlille.com](http://onlille.com)**

# RADIO CLASSIQUE EN DIRECT

DE LILLE PIANO(S) FESTIVAL

**VENDREDI 13 JUIN  
De 9h30 à 19h**



Christian Morin,  
Laure Mézan  
et Olivier Bellamy  
animeront leurs  
émissions en direct  
et en public.

Plus d'infos  
sur [radioclassique.fr](http://radioclassique.fr)

**RADIO  
CLASSIQUE**



# BILLETTERIE

## DU 16 AVRIL AU 13 JUIN INCLUS

- > Accueil de l'o.n.l. (3 place Mendès France, Lille) du lundi au vendredi de 09.00 à 18.00
- > Par téléphone au 03.20.12.82.40 du lundi au vendredi de 09.00 à 12.30 et 14.00 à 17.30
- > Sur internet [www.lillepianosfestival.fr](http://www.lillepianosfestival.fr)

## PENDANT LE FESTIVAL

- > Hall du Nouveau Siècle, le 13 juin à partir de 18.00, les 14 et 15 juin à partir de 10.00 : billetterie disponible pour tous les concerts du festival
- > Sur tous les autres lieux du festival : billetterie uniquement disponible 45 minutes avant chaque concert

## TARIFS

- > **Billetterie à l'unité** (billets ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de concerts)  
n°1 / 7 / 22  
20 € (normal) / 14 € (réduit : pass festival / pass saison o.n.l.) / 8 € (-28 ans / dem. d'emploi)
- n°2 à 5 / 8 à 17 / 20 / 21 / 23 à 31  
12 € (normal) / 10 € (réduit : pass festival / pass saison o.n.l.) / 8 € (-28 ans / dem. d'emploi)
- n°18 / 19  
10 € (normal) / 5 € (réduit : pass festival / pass saison o.n.l. / -28 ans / dem. d'emploi)

Pour le ciné-concert (voir p.31) : billets disponibles au musée du Louvre-Lens et sur <http://louvrelens.tickeasy.com> (renseignements et réservations au 03 21 18 62 62)

- Entrée gratuite sur réservation téléphonique préalable pour l'opéra *Brundibár* au Nouveau Siècle (voir p.9) et au Musée départemental Matisse (voir p.32).
- Entrée libre sans réservation (selon disponibilité) à la Gare Saint Sauveur, aux Archives départementales du Nord, à la Villa départementale Marguerite Yourcenar et au Louvre-Lens.

## PASS FESTIVAL

(Pensez à présenter votre pass à l'entrée des concerts)

- > **Pass festival nominatif au prix de 10 € = tous vos spectacles du festival au tarif réduit et 10 € de réduction sur votre pass saison 2014/2015 de l'o.n.l.\***

\* Offre valable pour les non détenteurs de pass saison 2013/2014 et sur présentation du pass festival uniquement

## **Tout savoir sur le festival...**

Les concerts, les artistes, écouter les playlists,  
acheter vos billets sur [lillepianosfestival.fr](http://lillepianosfestival.fr).  
Découvrez aussi [facebook.com/LillePianosFestival](https://www.facebook.com/LillePianosFestival)



---

## LES PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE



## LES PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL



## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



avec l'aimable collaboration du Novotel Lille Centre et du restaurant Clément Marot

---

## LILLE PIANO(S) FESTIVAL

organisé par l'orchestre national de lille

### **orchestre national de lille**

30 place Mendès France

CS 70119 - 59027 Lille cedex

t 03 20 12 82 40

[www.onlille.com](http://www.onlille.com)

### **Ivan Renar** *président*

Association subventionnée par  
le Conseil régional Nord-Pas de Calais,  
le Ministère de la Culture et de la Communication,  
Lille Métropole et la Ville de Lille

## LES PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE



## LES PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

avec le soutien de la Direction Régionale  
et de la Fondation BNP Paribas