



**orchestre
national
de lille**
jean-claude casadesus
région nord-pas de calais

**LILLE
PIANO(S)
FESTIVAL**

CLAUDE DEBUSSY | JOHN CAGE

08.09.10 JUN 2012

WWW.LILLEPIANOSFESTIVAL.FR

03.20.12.82.40



RÉGION

Nord-Pas de Calais

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
JEAN-CLAUDE CASADESUS

Avec le soutien exceptionnel de la Région Nord-Pas de Calais

SOPHIE AGNEL FRANCK AMSALLEM AUFGANG FRANK BRALEY
JEAN-CLAUDE CASADESUS PHILIPPE CASSARD FABRICE CASTELAIN
ALDO CICCOLINI ALVIN CURRAN MICHEL DALBERTO BARBARA DANG
JEAN-MICHEL DAYEZ ROMAIN DESCHARMES THOMAS ENHCO
LES ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES DE LILLE, ARRAS, CROIX,
MONS-EN-BARCEUL, WASQUEHAL, TOURCOING DES ÉCOLES DE MUSIQUE
DE LOMME, LILLE-CENTRE, LESQUIN CHRISTIAN GIRARDOT
JAY GOTTLIEB TONY HYMAS ANTONY JACOB MOMO KODAMA
WILHEM LATCHOUMIA CLAIRE-MARIE LE GUAY DAMIEN LUCE
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE JEAN-MARIE MACHADO STEVEN OSBORNE
JEAN-CLAUDE PENNETIER FRANCESCO PIEMONTESE JORGE LUIS PRATS
GORDON PYM AMI ROGÉ PASCAL ROGÉ VASSILENA SERAFIMOVA
TAMARA STEFANOVICH EMMANUEL STROSSER JOSEPH SWENSEN
FRANCESCO TRISTANO DAVID VIOLI VANESSA WAGNER

jouent

George Antheil Jean-Sébastien Bach Pierre Boulez John Cage Emmanuel
Chabrier Henry Cowell George Crumb Claude Debussy
Marie-Joseph-Alexandre Déodat de Séverac Pascal Dusapin Henri Dutilleux
Gabriel Fauré Morton Feldman César Franck George Gershwin Félix Guerrero
Philippe Hersant Toshio Hosokawa Jacques Ibert Charles Ives Marie Jaëll
Olivier Messiaen Maurice Ohana Francis Poulenc Jean-Philippe Rameau
Maurice Ravel Erik Satie Toru Takemitsu.

WEN
ROB

VEN.08 21:00 > 22:00

OPÉRA
Grande Salle

18 € / 14 € / 8 €



concert d'ouverture du festival

FRANCESCO PIEMONTESE JEAN-CLAUDE CASADESUS

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

YVES PARMENTIER *chef de chœur***Claude Debussy***Nocturnes, triptyque symphonique avec chœur de femmes***Maurice Ravel***Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*

Des nocturnes inspirés à Debussy par le peintre américain James Whistler à la nuit à Saint-Jean-de-Luz, que Marguerite Long, sa créatrice, entendait au début du Concerto de Ravel, des Fêtes de Debussy aux artifices ravéliens, un programme haut en couleurs pour ouvrir le festival. En soliste, Francesco Piemontesi, jeune pianiste, lauréat du Concours Reine Élisabeth 2007, dont les qualités, appréciées l'an passé dans les transcriptions de Liszt, font merveille dans la musique de "l'horloger suisse".

> concert capté par **France Bleu Nord**

VEN.08 19:30 > 20:30

CONSERVATOIRE
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



récital STEVEN OSBORNE

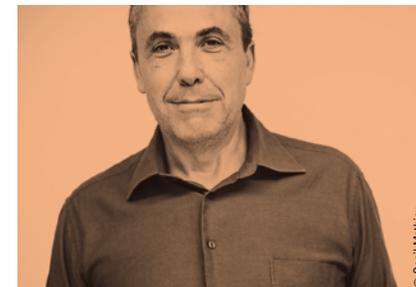
Maurice Ravel*Miroirs**Valses nobles et sentimentales***Claude Debussy***Children's Corner*

Vingt ans après avoir remporté le Premier Prix du Concours Clara Haskil, le Britannique Steven Osborne mène une carrière battante en Grande-Bretagne et ailleurs. On ne l'entend pas assez en France, alors qu'il est l'un des interprètes de référence des grands cycles de Messiaen ou Debussy, qu'il a enregistrés, aux côtés de Liszt, Britten, Tippett, Alkan ou Kapustin. Nous l'entendons dans Ravel, dont il enregistre actuellement toute l'œuvre pour piano, et dans la plus tendre des musiques de Debussy.

VEN.09 21:30 > 22:30

CONSERVATOIRE
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



jazz JEAN-MARIE MACHADO

Après avoir étudié la musique auprès de Catherine Collard, Jean-Marie Machado se tourne vers la musique pop et le jazz, y imposant sa personnalité musicale. Il crée, improvise, multiplie les collaborations tous azimuts. Avec, entre autres, Paolo Frésu, Jean-Marc Padovani, Martial Solal, Laurent Dehors, les frères Moutin... Mais aussi les chœurs et solistes de Lyon Bernard Tétu ou le Quatuor Psophos. Aujourd'hui, il enchaîne les tournées nationales et internationales, ainsi que les projets avec son ensemble Danzas.

> en coréalisation avec **Jazz en Nord**

VEN.08

LIEU ET HORAIRE

communiqués ultérieurement

à vous de jouer !

MUSICIRCUS

> Mode d'emploi

Tous ceux qui le souhaitent, musiciens ou non, amateurs ou professionnels, sont invités à se rassembler en un même lieu et à interpréter simultanément, dans un temps donné, la musique de leur choix.

Tel est le musicircus, imaginé par John Cage, dont le premier eut lieu à l'Université d'Illinois en 1967.

Un musicircus est prévu à l'occasion d'Open Cage, le dimanche 10 juin à la Gare Saint Sauveur. (voir p.30) Un autre se déroulera ce vendredi, en un lieu annoncé ultérieurement. Restez à l'écoute !

VEN.08 21:00 > 23:00

GARE SAINT SAUVEUR

Halle A

entrée libre sans réservation



© Erwan Laniot-Prevost

after

PIANO BAR

Pianiste régulier des jazz clubs et piano bars de la région lilloise depuis 1980, Fabrice Castelain a joué avec Clark Terry, Michel Gaudry, Gérard Badini, Eric Luter et Denis Leloup. Il a participé à de nombreux festivals et s'est produit dans plusieurs clubs parisiens dont le célèbre Caveau de la Huchette. Pianiste et compositeur d'influence bebop et hard bop, il pratique également un jazz plus traditionnel. Grand connaisseur de l'histoire du jazz, c'est un excellent interprète de standards.

> en coréalisation avec **Jazz en Nord**

SAM ROUS

SAM.09**OPÉRA**Grande Salle > **18 € / 14 € / 8 €**Rotonde > **accès libre sans réservation / Foyer > billets gratuits** (voir p.35)

> PORTRAIT MARIE JAËLL

> en partenariat avec le **Palazzetto Bru Zane** - Centre de musique romantique française

Formidable pianiste dont Camille Saint-Saëns disait qu'elle était la seule à savoir jouer Liszt, pédagogue dont la méthode est encore utilisée de nos jours, Marie Jaëll (1846-1925) est une compositrice dont la carrière eut certainement à pâtir du fait qu'elle était une femme. Liszt ne déclarait-il pas que "s'il y avait un nom d'homme sur [ses] partitions, elles seraient sur tous les pupitres d'Europe ?". Marie Jaëll produisit une œuvre abondante, pour piano seul, piano à quatre mains, deux pianos, des mélodies, de la musique de chambre, de la musique pour orchestre, pour orchestre et chœur. Et ces deux concertos, le Premier, de 1877, dédié à Camille Saint-Saëns, le Second, de 1884, dédié à Eugen d'Albert. Ils renaissent aujourd'hui, après un siècle de silence, grâce à David Violi et Romain Descharmes, et à l'orchestre national de Lille dirigé par Joseph Swensen. En contrepoint, deux incontournables de la musique française pour piano et orchestre, par deux de ses meilleurs interprètes.

16:00 > 16:45 / Rotonde

UNE INTRODUCTION

Sébastien Troester est philosophe, compositeur et pianiste. Il a fondé sa maison d'édition de partitions et réalisé, à partir des partitions et manuscrits originaux, les partitions des Concertos de Marie Jaëll. Grand connaisseur de la musicienne, il en esquisse un portrait vivant.

n° 4

17:00 > 18:00 / Grande Salle

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**JOSEPH SWENSEN** *direction***Gabriel Fauré***Ballade pour piano et orchestre en fa dièse majeur***JEAN-CLAUDE PENNETIER****Marie Jaëll***Concerto n°1 en ré mineur pour piano et orchestre***ROMAIN DESCHARMES**> concert capté par **France Musique**

© Jonathan Gombert-Barre

© Jeremy Charbaut

n° 5

18:00 > 19:00 / Foyer

PETIT CONCERT

La démarche de Marie Jaëll s'inscrit dans le contexte du développement des sciences neuro-psychologiques. Au travers de ses pièces destinées aux plus jeunes, les élèves de la classe de piano de Grégory Rattex au Conservatoire de Wasquehal proposent une présentation vivante de ses recherches pédagogiques.

n° 6

19:00 > 20:00 / Grande Salle

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**JOSEPH SWENSEN** *direction***Francis Poulenc***Aubade, concerto chorégraphique pour piano et dix-huit instruments***EMMANUEL STROSSER****Marie Jaëll***Concerto n°2 en ut mineur pour piano et orchestre***DAVID VIOLI**> concert capté par **France Musique**

© Eric Marnas

© Mélanie Dean

SAM.09 21:00 > 23:00

PALAIS DES BEAUX-ARTS

Atrium

10 € / 5 €



CONCERT AUFGANG

RAMI KHALIFÉ
FRANCESCO TRISTANO
AYMERIC WESTRICH

C'est en 2000 que Rami Khalifé, fils d'un compositeur libanais, et Francesco Tristano, tous deux étudiants à la Juilliard School, se rencontrent à New York. Fréquentant les clubs aussi assidûment que les cours, ils se lancent dans un apprentissage passionné de la musique électronique. Les choses se précisent en 2001 lorsqu'Aymeric Westrich les rejoint, mais le groupe demeure en suspens, chacun poursuivant son chemin de son côté. L'acte de naissance officiel d'Aufgang intervient en juin 2005, à l'occasion d'un concert à Barcelone. Dopés par l'énergie de ce concert, Francesco, Rami et Aymeric s'attachent à forger un langage original, à la croisée de l'acoustique et de l'électronique. Nourrie d'influences diverses, irriguée par le flot impétueux de l'improvisation, leur musique refuse obstinément de se laisser catégoriser : elle cherche avant tout à vibrer et faire vibrer. Classique, contemporain, électronique, en passant par le jazz ou le post-rock, toutes les langues se parlent ici, repoussant les limites de la musique.

> concert présenté en collaboration avec le **Palais des Beaux-Arts de Lille**, à l'occasion de l'exposition **Babel**

SAM.09 10:30 > 11:30

CONSERVATOIRE

Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



récitation
JORGE LUIS PRATS

Félix Guerrero

Pièces diverses

Claude Debussy

Six Épigaphes antiques

Premier Prix du Concours Long-Thibaut en 1977, le cubain Jorge Luis Prats mène depuis quelques années seulement une carrière à la hauteur de son immense talent, se produisant dans les cadres les plus prestigieux, signant un contrat d'exclusivité avec Decca. Pour nous, il a concocté un savoureux programme, mettant en miroir les Épigaphes antiques de Debussy dans leur version pour piano à deux mains et une sélection de pièces de son compatriote Félix Guerrero. Un récital à tout point de vue exceptionnel.

SAM.09 13:30 > 14:30

CONSERVATOIRE

Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



récitation
EMMANUEL STROSSER

Emmanuel Chabrier

Dix pièces pittoresques

Claude Debussy

Pour le piano

À vingt ans d'intervalle, Chabrier et Debussy tournent la page du romantisme pour ouvrir les fenêtres d'un art trop confiné, tout en conservant des racines dans le passé glorieux de la France. L'occasion d'entendre la savoureuse musique de Chabrier, "une musique qui relie notre temps à celui de Couperin et Rameau" (César Franck), autrefois défendue par Marcelle Meyer, aujourd'hui par Emmanuel Strosser, "vrai poète du piano" (Pianiste), qui lui a récemment consacré un enregistrement discographique.

n°10

SAM.09 16:00 > 17:00

CONSERVATOIRE
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Ph. Levy-Slab

jazz
**THOMAS
ENHCO**
&
**VASSILENA
SERAFIMOVA**

Prix au Concours Martial Solal, Django d'Or, Thomas Enhco poursuit avec succès une carrière originale, entre jazz et musique classique. Il a, en 2011, donné plus de 130 concerts dans 14 pays différents. Au début de 2012, il est à New York où il enregistre un album avec Jack Dejohnette et John Patitucci. Aujourd'hui, il dialogue avec Vassilena Serafimova, jeune percussionniste, joueuse de marimba, avec qui il constitue un duo explosif que l'on a déjà pu entendre dans de nombreux festivals classiques.

n°11

SAM.09 18:30 > 19:30

CONSERVATOIRE
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Bataz Borcier (Pivak Studio)

récitation
**VANESSA
WAGNER**

Henri Dutilleux

3 Préludes

Pascal Dusapin

Études 1, 2, 3, 4

Claude Debussy

Estampes

Pianiste curieuse, Vanessa Wagner aime voyager. Du piano-forte à la musique de notre temps, celle de Pascal Dusapin notamment, qui lui a dédié plusieurs pièces et dont elle est l'interprète favorite. En miroir, les Estampes, auxquelles est liée cette phrase de Debussy : "Quand on n'a pas les moyens de se payer des voyages, il faut suppléer par l'imagination". Moyens, imagination, Vanessa Wagner a tout ce qu'il faut pour nous guider dans ce raccourci d'un siècle de piano français en "3D".

n°12

SAM.09 21:00 > 22:00

CONSERVATOIRE
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Z. Uma

jazz
**TONY
HYMAS**

Impossible de résumer Tony Hymas en quelques mots sinon ceux de Alan Hacker : un Brahms moderne ? Tony Hymas, pianiste de jazz à la curiosité insatiable, revisite la relation d'Erik Satie et de Claude Debussy, des Gymnopédies à la Première Étude, en passant par les Morceaux en forme de poire et les Jardins sous la pluie. Pièces en miroir, marquées de dédicaces ou de piques, de références musicales à l'œuvre de l'autre. Les liens étaient forts entre les deux hommes et on l'entend dans leur musique.

> en coréalisation avec **Jazz en Nord**

n°13

SAM.09 11:00 > 12:30

CINÉMA LE MAJESTIC
à partir de 10 ans

10 € / 5 €



ciné-concert
**LE VOYAGE
FANTASTIQUE**

Film américain (1965)réalisé par Richard Fleischer

avec musique originale composée
et interprétée en direct par
CHRISTIAN GIRARDOT

"Le professeur Benes, savant tchèque réfugié aux États-Unis, a été blessé sérieusement au cerveau lors d'un attentat. Il est dans un état désespéré et les savants chargés d'étudier son cas se déclarent impuissants. Ils décident alors une expérience insolite : l'opération sera réalisée par une équipe de médecins miniaturisés introduits dans le corps du malade...". Christian Girardot, musicien passionné par le son au cinéma, accompagne le film en direct, mêlant piano, électronique, voix et improvisation.

SAM.09

THÉÂTRE DU NORD

Grande Salle

12 € / 10 € / 8 € par récital / Intégrale des 6 récitals 42 € / 30 €



> MARATHON DEBUSSY

PHILIPPE CASSARD

“L'idée de jouer en une seule journée l'intégrale des pièces pour piano écrites par Debussy m'est venue devant les Nymphéas de Claude Monet. M'approchant, j'ai pris conscience de l'incroyable profusion de taches, traits, points de couleurs au centimètre carré. En me reculant, le détail surchargé s'est replacé dans l'ensemble, le tout s'est mis à vibrer en un kaléidoscope vertigineux de formes gracieuses et de couleurs irisées. Telle m'apparaît l'œuvre pour piano de Debussy, saisie dans la dramaturgie d'une journée.

Étonnement devant tant de chefs-d'œuvre ; piano sensuel dont la virtuosité et le cantabile se réfèrent à Chopin ; piano orchestre, touches d'humour britannique, évocations d'Espagne et d'une Grèce antique rêvées, hommages aux artistes baroques français, ombres de Verlaine, Mallarmé, Turner, Renoir, échos de Pelléas et Mélisande, attendrissement devant le petit monde de l'enfance... Chaque pièce de ce puzzle nous invite à la plus délicieuse des rêveries éveillées.” (Philippe Cassard)



>

n°14

10:00 > 11:00

Claude Debussy

*Danse bohémienne
2 Arabesques
Mazurka
Rêverie
Tarantelle styrienne
Ballade
Valse romantique
Nocturne
Suite bergamasque*

n°15

11:30 > 12:30

Claude Debussy

*Images oubliées
Pour le piano
Images, Livre I
Estampes*

n°16

15:00 > 16:00

Claude Debussy

*3 pièces de 1904
Morceau de concours
Children's Corner
Le petit nègre
Hommage à Haydn
Images, Livre II*

n°17

16:30 > 17:45

Claude Debussy

*12 Préludes, Livre I
La Boîte à joujoux*

n°18

19:30 > 20:40

Claude Debussy

*La plus que lente
12 Préludes, Livre II
Berceuse héroïque
Pour l'œuvre "du Vêtement du Blessé"
Élégie
Les Soirs illuminés par l'ardeur du charbon*

n°19

21:00 > 22:00

Claude Debussy

*6 Études, Livre I
6 Études, Livre II*

SAM.09

GARE SAINT SAUVEUR
Auditorium

entrée libre sans réservation

CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES PIANISTES DES CONSERVATOIRES ET ÉCOLES DE MUSIQUE DE LA RÉGION

14:00 > 15:00

École Municipale de Musique et de Danse de Lomme
Jardin d'enfants

Classe de piano de Claire-Noëlle Fortrie

15.00 > 16.00

Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras
Peintres et Poètes du son

Classes de piano de Béatrice Peignoïs, Isabelle Hennrich, Laurent Dolet
Laëtitia Marion : conception et réalisation / Lou-Ysar : mise en espace

16.00 > 17.00

École de musique de Lille-centre
Debussy / Ravel

Classe de piano de Dominique Lo Verde

17.00 > 18.00

École Municipale de Musique, de Danse et d'Arts plastiques de Lesquin
Classe de piano de Yoann Fleurice

18.00 > 19.00

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing
Debussy / Cage

Classes de piano de Rachel Telliez, Marie-Françoise Marrouflet, Amaury Breynne

SAM.09 21:00 > 23:00

GARE SAINT SAUVEUR
Halle A

entrée libre sans réservation



after **PIANO BAR**

Pianiste régulier des jazz clubs et piano bars de la région lilloise depuis 1980, Fabrice Castelain a joué avec Clark Terry, Michel Gaudry, Gérard Badini, Eric Luter et Denis Leloup. Il a participé à de nombreux festivals et s'est produit dans plusieurs clubs parisiens dont le célèbre Caveau de la Huchette. Pianiste et compositeur d'influence bebop et hard bop, il pratique également un jazz plus traditionnel. Grand connaisseur de l'histoire du jazz, c'est un excellent interprète de standards.

> en coréalisation avec **Jazz en Nord**

88.7 FM



LE MAGAZINE
TOUT SAVOIR
SUR L'ACTUALITÉ MUSICALE
Lionel Esparza
du lundi au vendredi à 12h30

france
musique

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

DIM. 10 14:00 > 15:00

OPÉRA
Grande Salle

10 € / 5 €

JEUNE
PUBLIC

© Arman Molavi

BABAR & AUTRES HISTOIRES DAMIEN LUCE

Claude Debussy*Children's corner* (extraits)Jacques Ibert*Histoires* (extraits)Francis Poulenc*Histoire de Babar, le petit éléphant* (récit de Jean de Brunhoff)

"Dans la grande forêt, un petit éléphant est né, il s'appelle Babar. Sa maman l'aime beaucoup.

Pour l'endormir, elle le berce avec sa trompe, en chantant, tout doucement..."

Musicien, écrivain, comédien, compositeur, Damien Luce aurait trop de cordes à son arc s'il ne présentait pas, dans chaque domaine, des gages de sérieux. Études au Conservatoire de Paris, à la Juilliard School, masterclasses, prix, mais lorsqu'il compose, c'est pour les enfants. Il enregistre Mozart, Haydn, Bach, et cette Histoire de Babar.

> concert également donné pour les **scolaires** le vendredi 08 juin (rens. 03.20.12.82.40)

DIM. 10 17:00 > 18:45

OPÉRA
Grande Salle

25 € / 20 € / 8 €



© Aik Laveau

ALDO CICCOLINI récital

Marie-Joseph-Alexandre Déodat de Séverac*En Languedoc, Coin de cimetière au printemps**En vacances, Petites pièces romantiques (Premier recueil)**Cerdaña, Les muletiers devant le Christ de Llivia**Pippermint-Get, valse brillante de concert*Claude Debussy*Préludes, Livre I*

Une musique qui "sent bon", disait Debussy de Déodat de Séverac, qui, sous l'apparence de l'anecdote, rejoint l'universel. Peut-être suffit-il, pour s'en convaincre, d'en lire les titres après l'avoir entendue. Né à Naples, ayant adopté la nationalité française, Aldo Ciccolini s'est certes illustré dans le grand répertoire, qu'il connaît comme nul autre, mais il s'est aussi affirmé comme un formidable pionnier de la musique française, champion de Déodat de Séverac comme il le fut d'Erik Satie et de bien d'autres.

> **masterclass à l'Opéra de Lille** le samedi 09 juin (voir p.33)

DIM. 10 20:00 > 21:00

OPÉRA
Grande Salle

18 € / 14 € / 8 €



concert de clôture du festival

CLAIRE-MARIE LE GUAY
JEAN-CLAUDE CASADESUS

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Claude Debussy

Pelléas et Mélisande, Symphonie
(réalisation Marius Constant)

Maurice Ravel

Concerto pour la main gauche et orchestre, en ré majeur

Claire-Marie Le Guay ne craint pas de s'attaquer aux monuments du répertoire, comme en témoignent ses enregistrements. Récemment un disque consacré à Scriabine, Prokofiev et Rachmaninov, un autre à Liszt, succédant à d'autres disques Liszt et à un disque Goubaïdoulina. Elle interprète ici le plus fameux des concertos pour la main gauche, l'une des œuvres les plus dramatiques de Ravel, où, selon Hélène Jourdan-Morhange, "l'horloger laisse entrevoir aux autres hommes les battements de son cœur".

> concert capté par **France Inter** et **France Bleu Nord**

DIM. 10 10:00 > 11:00

CONSERVATOIRE
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



récitation
MICHEL
DALBERTO

César Franck

Prélude, Aria & Final

Gabriel Fauré

Nocturnes n°6 et 7

Claude Debussy

Images, Livre I

Trois temps forts de la musique française pour piano. Du piano traité tel un orgue par César Franck, jusqu'à ces Images dont Debussy disait : "Sans fausse vanité, je crois que ces trois morceaux se tiennent et qu'ils prendront leur place dans la littérature de piano... à gauche de Schumann ou à droite de Chopin". En passant par quelques sommets de l'œuvre de Fauré. Au piano, un héritier de cette tradition autrefois incarnée par Alfred Cortot, et qui en a reçu les secrets de Vlado Perlemuter.

DIM. 10 13:00 > 14:00

CONSERVATOIRE
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



récitation
MOMO
KODAMA

Toru Takemitsu

Rain Tree Sketch

Toshio Hosokawa

Étude n°1 / Haiku

Claude Debussy

2 Arabesques / Estampes

L'Isle joyeuse / Suite bergamasque

Née à Osaka, ayant étudié la musique en Europe, Momo Kodama mène une carrière internationale, consacrant une part importante de son activité à la musique de notre temps, en particulier celle d'Olivier Messiaen. Pour nous, elle a concocté un programme mêlant les musiques de deux compositeurs japonais et celles de Debussy, écho au goût de celui-ci pour l'Orient, dont le signe le plus visible est la Vague, estampe de Hokusai qui orne la couverture de la Mer.

n°25

DIM. 10 15:30 > 16:30**CONSERVATOIRE**
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Frank Alexander Rammela

récitation
**TAMARA
STEFANOVICH**

Jean-Sébastien Bach

Suite française n°6 en mi majeur

Jean-Philippe Rameau

Suite

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales

Miroirs, Oiseaux tristes

Olivier Messiaen

Catalogue d'oiseaux, Le courlis cendré

Pierre Boulez

12 Notations

Claude Debussy

Étude "Pour les huit doigts"

En 2011, on avait remarqué son "autorité", son "intelligence du texte", son "imagination sonore". Elle nous revient pour un programme, encore plus séduisant, qui fait dialoguer des musiciens que deux siècles séparent. "À suivre très attentivement" (Alain Cochard).

n°26

DIM. 10 18:00 > 19:00**CONSERVATOIRE**
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Katz

jazz
**FRANCK
AMSALLEM**

Né à Oran, Franck Amsallem grandit à Nice, commence à se produire et s'en va aux États-Unis afin de se perfectionner. Il s'y affirme comme pianiste, compositeur, leader, collabore à New York Stories, en compagnie de Joshua Redman et Roy Hargrove. Il se réinstalle en France. Franck Amsallem a enregistré huit disques sous son nom, dont Amsallem Sings, le plus récent, où il fait preuve de ses talents de pianiste et de... chanteur, interprète de douze thèmes tirés du Great American Songbook.

> en coréalisation avec **Jazz en Nord**

n°27

DIM. 10 11:00 > 12:30**CINÉMA LE MAJESTIC**
à partir de 10 ans

10 € / 5 €



ciné-concert
**LE VOYAGE
FANTASTIQUE**

Film américain (1965)réalisé par **Richard Fleischer**

avec musique originale composée

et interprétée en direct par

CHRISTIAN GIRARDOT

"Le professeur Benes, savant tchèque réfugié aux États-Unis, a été blessé sérieusement au cerveau lors d'un attentat. Il est dans un état désespéré et les savants chargés d'étudier son cas se déclarent impuissants. Ils décident alors une expérience insolite : l'opération sera réalisée par une équipe de médecins miniaturisés introduits dans le corps du malade..."

Christian Girardot, musicien passionné par le son au cinéma, accompagne le film en direct, mêlant piano, électronique, voix et improvisation.

n°28

DIM. 10 11:00 > 12:00**THÉÂTRE DU NORD**
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €



© King Records

récitation
**FRANK
BRALEY**

George Gershwin

Songs

Rhapsody in Blue

Philippe Hersant

Éphémères (extraits)

Claude Debussy

Préludes (extraits)

Depuis le Concours Reine Élisabeth de Belgique, dont il remporte le Premier Grand Prix en 1991, Frank Braley parcourt le monde et les répertoires. Il développe des projets originaux, telle cette intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven, qu'il donne dans le monde entier avec Renaud Capuçon. Il fait ici écho à la fascination réciproque de la France et de l'Amérique, à l'intérêt de Debussy pour le jazz et de Gershwin pour la France. Et interprète aussi Hersant, qui lui a dédié son Concerto.



n°29

DIM. 10 13:30 > 14:30**THÉÂTRE DU NORD**
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €



© Jonathan Gimbert-Barre

récitation
**JEAN-CLAUDE
PENNETIER**

Maurice Ohana

24 Préludes

Claude Debussy

Images, Livre II

avec
le soutien de la
**FONDATION
BNP PARIBAS**

Brillant représentant de l'école française de piano, riche d'un parcours musical varié, Jean-Claude Pennetier mène une carrière brillante et singulière. Qui l'a conduit à enregistrer Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms et Debussy. Mais aussi Fauré, dont il enregistre toute l'œuvre, et Ohana dont il a créé le cycle intégral des préludes. L'occasion de (re)découvrir un compositeur passionnant, disparu il y a vingt ans, et dont on célébrera l'année prochaine le centenaire.

n°30

DIM. 10 15:30 > 16:30**THÉÂTRE DU NORD**
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €



récitation
**PASCAL
ROGÉ**

Gabriel Fauré

Nocturne n°1

Erik Satie

Gymnopédie n°1

Gnossiennes n°3, 5

Francis Poulenc

3 Improvisations

Maurice Ravel

Sonatine

Claude Debussy

6 Préludes

Pascal Rogé fit ses débuts publics à neuf ans en jouant les Préludes de Debussy, signa un contrat d'exclusivité avec Decca à dix-sept ans, et est aujourd'hui reconnu dans le monde entier comme l'un des interprètes de référence de ce répertoire français dont il nous offre un condensé.

avec
le soutien de la
**FONDATION
BNP PARIBAS**

n°31

DIM. 10 19:00 > 20:00**THÉÂTRE DU NORD**
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €



récitation
**PASCAL & AMI
ROGÉ**

Claude Debussy

En blanc et noir

Petite Suite

Lindaraja

La Mer

Depuis leur rencontre, personnelle et musicale, Pascal et Ami Rogé poursuivent ensemble l'exploration des sons, des couleurs du répertoire français. De la Petite Suite, de 1889, à En blanc et noir, de 1915, en passant par la transcription de La Mer, ils nous donnent à entendre l'essentiel de ce que Debussy écrivit pour deux pianos et piano à quatre mains. L'occasion, rare en France, d'entendre celui qui fut l'un des tout derniers à recevoir les conseils de Nadia Boulanger, dans une formation à découvrir.

avec
le soutien de la
**FONDATION
BNP PARIBAS**

n°32

DIM. 10 15:00 > 16:00**L'HYBRIDE**

4 €



piano & vidéo
IMAGES
**JEAN-MICHEL
DAYEZ**
&
**ANTHONY
JACOB**

Claude Debussy

Préludes, Livre I (extraits)

Préludes, Livre II (extraits)

Debussy a, partant d'images parfois familières, imaginé des mondes infinis. Il est, encore aujourd'hui, source d'inspiration pour de nombreux créateurs. Le vidéaste Anthony Jacob laisse résonner en lui cette musique et imagine de nouveaux espaces. Avec Jean-Michel Dayez, il nous propose une heure de poésie sonore et visuelle. La musique s'observe parfois, une image aussi peut s'entendre, le mouvement les rassemble et la rencontre des rêves génère un univers propice à l'enchantement et à l'évasion.

DIM. 10

GARE SAINT SAUVEUR

Auditorium / Halle B / Esplanade

accès libre sans réservation



> OPEN CAGE

John Cage n'a cessé, toute sa vie, d'ouvrir le champ des possibles, suscitant les réticences de connaisseurs un peu frileux, sans toujours attirer les autres, qui passent ainsi à côté des bonheurs simples, accessibles, auxquels ouvre la fréquentation de ce "musicien, écrivain, peintre, mycologue, penseur, artisan d'une vie considérée comme processus continu, au-delà de toute catégorie".

On entendra beaucoup de piano au cours de cet Open Cage, festival oblige, mais du piano transformé en une formidable boîte à sons par un John Cage qui lui a ajouté des vis, des gomme, etc. Du piano jouet, aussi, toy piano en v.o., auquel les enfants pourront s'initier. Du piano américain sous les doigts de Jay Gottlieb, du Bach sous ceux de Francesco Tristano, et d'autres choses encore, autant d'échos à cette "vie placée sous le signe de l'expérimentation et de la liberté" (Brahms, site ressources de l'IRCAM).

Six interprètes d'exception, cinq temps forts, et la possibilité pour tous de participer à un musicircus.

12:00 > 13:00 + 14:00 > 15:00 / Auditorium

WILHEM LATCHOUMIA

Wilhem Latchoumia se distingue de beaucoup de ses collègues par son goût pour la musique que composent ses contemporains, par le soin aussi qu'il apporte à la conception de ses programmes. Il a collaboré avec de nombreux compositeurs, avec des chorégraphes, aussi, et remporté plusieurs prix dont celui du Concours international de piano d'Orléans en février 2006.

Il a enregistré plusieurs cds, dont un remarqué Piano & electronic sounds, où il interprète, entre autres compositeurs, John Cage.

> coproduction **Fondation Royaumont**

15:00 > 16:00 / Halle B

SOPHIE AGNEL > en coréalisation avec **Jazz en Nord**

Sophie Agnel aborde clavier, cordes et cadre dans une démarche mixte (comme on le dit de certaines techniques en peinture) qui va au-delà du piano préparé tel qu'imaginé par John Cage. L'amenant, par maints accessoires, gobelets, boules ou cordes, à faire jeu égal avec les dispositifs musicaux les plus divers, de quelque lutherie qu'ils relèvent. Les frottements de cordes, les résonances, les effleurements des étouffoirs évoquent un paysage musical empli de sonorités inouïes. Un voyage dans le piano.

16:00 > 17:00 / Auditorium

JAY GOTTLIEB

Jay Gottlieb a fait ses études à la Juilliard School et à l'Université de Harvard dont il est diplômé et où il a aussi enseigné. Il a été l'élève de Nadia Boulanger et a travaillé auprès de nombreux compositeurs, dont John Cage. On ne compte plus les festivals dans lesquels il s'est produit, les chefs avec qui il a collaboré, les œuvres qu'il a créées. Il a été salué pour une série de cds dédiés aux grands de la musique américaine : John Adams, Philip Glass, John Cage, et Charles Ives.



> **masterclasses aux Conservatoires de Lille** le mardi 05 juin **et de Croix** le mercredi 06 juin (voir p.33)

17:00 > 18:00 / Halle B

JHNCG > en coréalisation avec **Jazz en Nord**

Barbara Dang est rapidement passée du piano classique à l'improvisation, développant un rapport particulier à l'instrument et un langage personnel. Gordon Pym se produit dans différentes formations de musiques expérimentales et improvisées, le plus souvent dans des dispositifs électroniques utilisant des objets amplifiés. Ensemble ils ont conçu un programme où des pièces de John Cage, pour piano seul, pour électronique, des duos, s'enchaînent, parfois se superposent, comme le faisait Cage lui-même.



18:00 > 19:30 / Auditorium

BachCage

Alors que tout le répertoire musical enregistré est disponible sur Internet, que les genres musicaux les plus divers coexistent hors de tout contexte, démocratiquement, Francesco Tristano appartient à cette nouvelle génération de musiciens qui ne relèvent plus d'une école spécifique. Dans BachCage, il fait converger organiquement Bach et Cage, brouille les limites et accentue les similitudes, faisant se rencontrer les deux génies dans leur approche mathématique, et aussi sur un terrain spirituel.



DIM. 10

GARE SAINT SAUVEUR

Auditorium / Esplanade / Entrée de la Halle B

accès libre sans réservation

> OPEN CAGE

15:00 > 16:00 / Auditorium

STUDYING WITH JOHN

De jeunes pianistes issus des Conservatoires de Lille, Croix, Mons-en-Barœul et Wasquehal nous donnent à entendre les pièces de John Cage, mais aussi d'autres compositeurs, en particulier américains, qu'ils ont travaillé avec Jay Gottlieb lors de ses masterclasses publiques. (voir p.33)

17:00 > 17:10 / Esplanade

à vous de jouer !

MUSICIRCUS

> Mode d'emploi

Tous ceux qui le souhaitent, musiciens ou non, amateurs ou professionnels, sont invités à se rassembler sur l'Esplanade de la Gare Saint Sauveur afin d'y interpréter simultanément la musique de leur choix.

Tel est le musicircus, imaginé par John Cage, dont le premier eut lieu à l'Université d'Illinois, en 1967.

SAM.09 & DIM. 10

12:00 > 19:00 / Entrée de la Halle B

installation

GARDENING WITH JOHN

Le compositeur américain Alvin Curran rend hommage à son collègue John Cage. Dans un cabanon de jardin, vous trouverez, outre la bêche et le râteau, des dessins au charbon de bois, un montage sonore avec entre autres le rire de John Cage, des conversations et autres fragments musicaux.



28 ans d'engagement pour
la musique classique



Depuis 1984, la Fondation BNP Paribas est le fidèle mécène de nombreux festivals et fait partager au plus grand nombre son amour de la musique classique



FONDATION
BNP PARIBAS

www.mecenat.bnpparibas.com

Sous l'égide de la Fondation de France

AUSSI ET

MINI-RÉCITALS

Partenaire du festival depuis 2006, le **Furet du Nord** de Lille, place du Général de Gaulle, accueille dans son "espace rencontres" des mini-récitals, moments d'échanges avec quelques-uns des artistes invités pour le festival.

DAMIEN LUCE pianiste et écrivain > **vendredi 08 juin** de 17.00 à 17.45

TONY HYMAS pianiste > **samedi 09 juin** de 17.00 à 17.45

MASTERCLASSES

JAY GOTTLIEB

Autour de John Cage, de la musique américaine et du piano préparé, destinées aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et à ceux des Conservatoires à Rayonnement Communal de Croix, Mons-en-Barœul et Wasquehal.

> **mardi 05 juin** de 13.30 à 16.30

Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, rue Alphonse Colas. Entrée libre.

> **mercredi 06 juin** de 15.00 à 17.30

Conservatoire à Rayonnement Communal de Croix, 27 rue Jean Jaurès.

Entrée gratuite sur réservation auprès du Conservatoire au 03.20.98.06.07.

ALDO CICCOLINI

> **samedi 09 juin** de 14.00 à 16.00

Opéra de Lille. Billets gratuits à retirer du 12 avril au 08 juin à l'accueil de l'orchestre national de Lille, 3 place Mendès France, et le samedi 09 juin à l'Opéra de Lille (dans la limite des places disponibles).

À PROPOS DU PORTRAIT MARIE JAËLL (voir p.08/09)

La récréation des concertos pour piano de Marie Jaëll et l'enregistrement discographique qui suivra, sont rendus possibles grâce au soutien du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.



À PROPOS DU RÉCITAL DE WILHEM LATCHOUMIA (voir p.28)

Le récital de Wilhem Latchoumia est présenté en coproduction avec la Fondation Royaumont. La Sacem soutient le Programme Voix nouvelles de la Fondation Royaumont et s'associe particulièrement à Relectures en contribuant au financement de bourses d'écriture. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du programme Relectures. Le Comité Henry Gouin, club d'entreprises mécènes de Royaumont, soutient le Programme claviers de la Fondation.



INFOS TARIFS

BILLETTERIE

DU 12 AVRIL AU 07 JUIN INCLUS

- > Accueil de l'o.n.l. (3 place Mendès France, Lille) du lundi au vendredi de 09.00 à 18.00
- > Par téléphone au 03.20.12.82.40 du lundi au vendredi de 09.00 à 12.30 et 14.00 à 17.30
- > Sur internet www.lillepianosfestival.fr

PENDANT LE FESTIVAL

- > Accueil de l'o.n.l. (3 place Mendès France, Lille) du 08 au 10 juin inclus de 10.00 à 19.00 pour tous les concerts du week-end
- > Points billetterie sur tous les lieux du festival 1 heure avant chaque concert :
Opéra, Conservatoire, Théâtre du Nord, Palais des Beaux-Arts, Cinéma Le Majestic, L'Hybride.
Attention Billetterie uniquement disponible pour les concerts programmés dans le lieu concerné.

À NOTER

- > Tous les concerts à la Gare Saint Sauveur et la conférence-introduction Marie Jaëll du samedi sont en accès libre sans réservation (dans la limite des places disponibles).
- > Pour le Petit concert Marie Jaëll (n°5) : billets gratuits à retirer du 12 avril au 08 juin à l'accueil de l'orchestre national de Lille, 3 place Mendès France, et le samedi 09 juin à l'Opéra de Lille (dans la limite des places disponibles).

TARIFS

> **Les billets achetés ne seront ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de concerts !**

n°21 → 25 € (normal) / 20 € (réduit : pass festival / abonnés o.n.l.) / 8 € (-28 ans / dem. d'emploi)

n°1 / 4 / 6 / 22

18 € (normal) / 14 € (réduit : pass festival / abonnés o.n.l.) / 8 € (-28 ans / dem. d'emploi)

n°2 / 3 / 8 à 12 / 14 à 19 / 23 à 26 / 28 à 31

12 € (normal) / 10 € (réduit : pass festival / abonnés o.n.l.) / 8 € (-28 ans / dem. d'emploi)

n°7 / 13 / 20 / 27 → 10 € (normal) / 5 € (réduit : pass festival / abonnés o.n.l. / -28 ans / dem. d'emploi)

n°32 → tarif unique : 4 €

Marathon Debussy (Intégrale des 6 récitals **n°14 à 19**)

tarif plein : 42 €

- 28 ans / dem. d'emplois : 30 €

PASS FESTIVAL

Pass festival nominatif au prix de 8 € = tous vos spectacles au tarif réduit !

Pensez à présenter votre pass à l'entrée des concerts



FRÉDÉRIC LODÉON

16h - Carrefour de Lodéon

Musiques, talents, savoirs et passions se croisent
chaque jour au carrefour de Frédéric Lodéon



LES PARTENAIRES



avec le soutien exceptionnel de la Région Nord-Pas de Calais



avec le soutien de la Direction Régionale
et de la Fondation BNP Paribas



OPERA DE LILLE



Palais
des Beaux Arts
de Lille

Le **majestic**



avec l'aimable collaboration du Novotel Lille Centre Nouveau Siècle

2012 LOUVRE LENS

INAUGURATION en décembre 2012

LOUVRE
Lens

LES MÉCÈNES BÂTISSEURS EXCEPTIONNELS



LES GRANDS MÉCÈNES BÂTISSEURS



LES GRANDS PARTENAIRES



LES MÉCÈNES BÂTISSEURS

