JOSHUA WEILERSTEIN

Joshua Weilerstein mène une carrière florissante en tant que chef d'orchestre invité dans le monde entier et a noué des relations étroites avec les meilleurs orchestres et solistes du monde. Il est salué pour sa présence vibrante et dynamique sur le podium et pour ses interprétations «intenses, remarquablement émouvantes et terriblement percutantes». Avec un répertoire qui s'étend de la Renaissance à la musique d'aujourd'hui, il allie un amour profond pour les chefs-d'œuvre canoniques à un engagement passionné pour faire découvrir les œuvres de compositeurs sous-représentés tels que Pavel Haas, William Grant Still, William Levi Dawson et Ethel Smyth. Il est également un défenseur infatigable de la musique d'aujourd'hui, notamment des œuvres de Caroline Shaw, Jörg Widmann, Derrick Skye et Christopher Rouse. Lors de la saison 2023-24, Joshua Weilerstein débute son mandat de chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique d'Aalborg, au Danemark, et en 2024-25, il prendra le poste de directeur musical de l'Orchestre National de Lille.

Joshua Weilerstein dirige de nombreux orchestres à travers l'Europe. En Allemagne, il s'est récemment produit avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre symphonique SWR de Stuttgart, le NDR de Hanovre, la Deutsche Kammerphilharmonie, le Komische Oper Orchestra et, cette saison, il fait ses débuts avec l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin. Au Royaume-Uni ces dernières saisons, il a dirigé l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool et, lors de la saison 2023-24, l'Orchestre philharmonique de la BBC et l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham. Il dirige aussi régulièrement en Scandinavie, en France, en Belgique, en Espagne et aux Pays-Bas, où il est retourné récemment pour diriger l'Orchestre National de Lille au Concertgebouw d'Amsterdam.

Il a été directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne entre 2015 et 2021. Il enregistrera cette saison la Symphonie n°1 de William Grant Still avec l'Orchestre symphonique d'Aalborg. D'autres projets d'enregistrement sont prévus, notamment une édition en direct de son populaire podcast « Sticky Notes » sur la Symphonie du Nouveau Monde de Dvořák.
Joshua Weilerstein est également très demandé aux États-Unis, où il fait actuellement ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Chicago à Ravinia, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de San Francisco qu'il a retrouvé à l'été 2023. Au cours des saisons précédentes, il a dirigé les orchestres symphoniques de Seattle, de Philadelphie et de New York, entre autres. Lors de la saison 2021-22, il est devenu directeur musical de Phoenix, un orchestre dynamique et ambitieux de Boston qui se consacre à la présentation de concerts de musique classique de manière accessible et intemporelle et à la promotion de la musique de compositeurs dont les œuvres ont été injustement négligées.

Né dans une famille de musiciens, Joshua Weilerstein s'est familiarisé avec la musique classique en tant que violoniste lors d'une tournée au Panama et au Guatemala avec le Youth Philharmonic Orchestra of Boston, où l'orchestre s'est produit devant des milliers de jeunes qui n'avaient jamais entendu de concert d'orchestre en direct. Cette expérience a fait naître chez lui le désir de poursuivre une carrière dans la musique classique. Tout en poursuivant son Master en violon et en direction au New England Conservatory, il a remporté le Premier Prix et le Prix du public au concours Malko pour jeunes chefs d'orchestre à Copenhague en 2009 et il a ensuite été nommé chef d'orchestre adjoint du New York Philharmonic de 2012 à 2015.

En 2017, inspiré par le brillant évangélisme musical pratiqué par Leonard Bernstein, Joshua Weilerstein a lancé un podcast de musique classique intitulé « Sticky Notes ». L'émission, qui s'adresse aussi bien aux mélomanes qu'aux néophytes, connaît un succès fulgurant avec plus de 4,5 millions de téléchargements dans 175 pays.