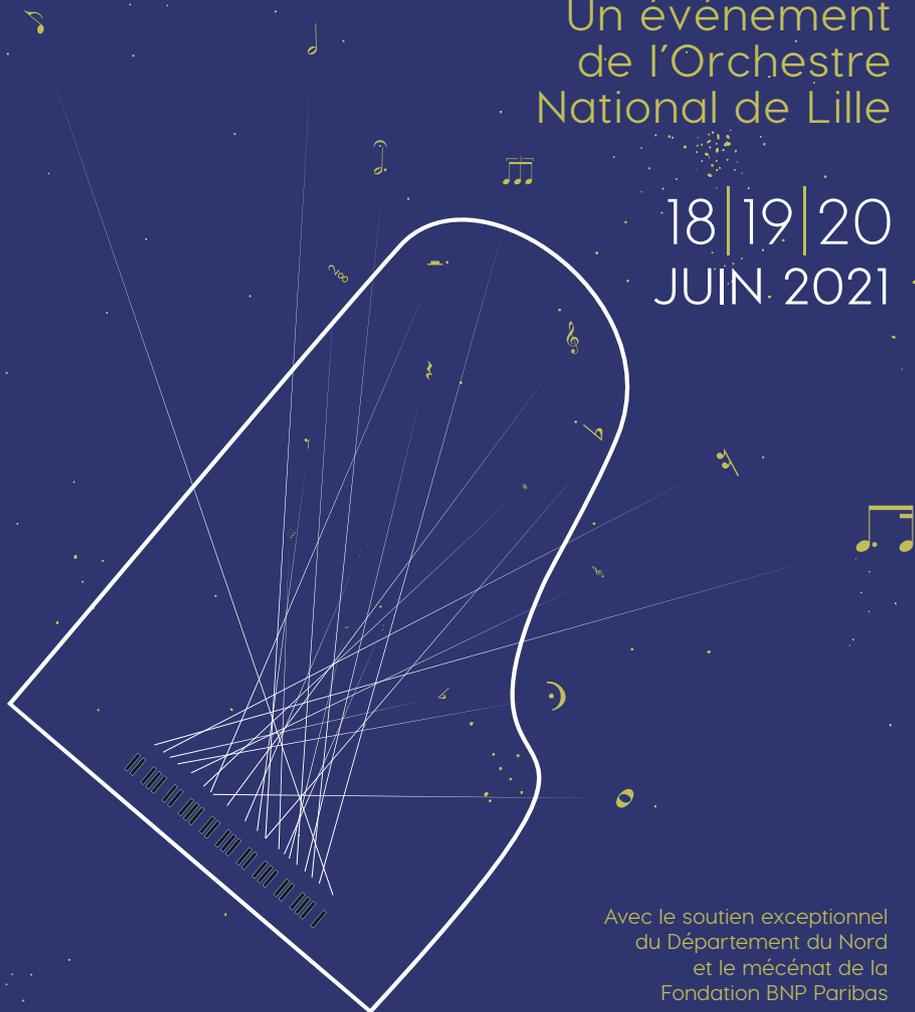


# LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement  
de l'Orchestre  
National de Lille

18|19|20  
JUN 2021



Avec le soutien exceptionnel  
du Département du Nord  
et le mécénat de la  
Fondation BNP Paribas

## Lille Piano(s) Festival

Président de l'Orchestre National de Lille **François Decoster**

Directeur général **François Bou**

Directeur musical **Alexandre Bloch**

Délégué artistique **Fabio Sinacori**

Rédaction des textes **Laurent Vilarem**

En juin 2020, au sortir du premier confinement, le Lille Piano(s) Festival de l'Orchestre National de Lille avait été l'un des premiers à proposer une diffusion numérique de ses concerts programmés originellement.

Vous avez été très nombreux à nous suivre alors et à soutenir par vos visionnages tous ces artistes merveilleux qui nous apportaient les bienfaits de la musique après une épreuve que nous pensions alors derrière nous.

La crise que nous vivons depuis lors montre avec acuité combien l'art et singulièrement la musique sont nécessaires à nos vies.

Un an plus tard, nous sommes toujours soumis à une éprouvante incertitude même si les récentes décisions présidentielles nous permettront d'accueillir une partie d'entre vous dans notre belle salle du Nouveau Siècle et dans les autres lieux du festival dont la Chapelle de l'Université Catholique de Lille récemment rénovée. Nous serons heureux d'y applaudir les quelques soixante-dix artistes et ensembles qui ont accepté notre invitation pour cette nouvelle édition.

Grâce à votre fidèle soutien et celui de nos partenaires publics et privés nous pourrons partager une programmation conçue dans l'enthousiasme et la joie de l'émotion musicale procurée par la pluralité de ses esthétiques. De grands artistes nous feront vibrer aux sons des plus belles musiques autour du piano et des claviers : le répertoire classique et contemporain, bien sûr, mais aussi le jazz, les musiques du monde, la musique électro, le théâtre musical, les spectacles familiaux, la création sonore... Diversité donc, rencontres étonnantes et bouleversantes, un caléidoscope d'émotions pour un temps retrouvé...

**Un temps d'optimisme aux couleurs de l'été.**

**Le temps joyeux du spectacle vivant !**

### **François Bou**

Directeur général  
de l'Orchestre National de Lille

Ces trois jours d'effervescence musicale ne sauraient exister sans nos fidèles soutiens. C'est donc chaleureusement que l'Orchestre National de Lille remercie le Conseil Départemental du Nord, la Fondation BNP Paribas, la Direction Régionale BNP Paribas, la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

# Nord *évasion*

À pied ou à vélo, vivez  
le Nord intensément !

Commencez l'expérience sur  
[evasion.lenord.fr](http://evasion.lenord.fr)

**Nord**  
Le Département est là →

VENREDI

**VEN 18**  
**18h > 19h & 20h > 21h**  
Gare Saint Sauveur, Auditorium  
GRATUIT / CONCERT N°1

## YAKIR ARBIB

**Jazz**

Piano **Yakir Arbib**

En partenariat avec lille3000 et Tourcoing Jazz

Ce pianiste israélo-italien tout juste trentenaire a su conquérir un large public, porté par son jeu virtuose allant du répertoire classique, au jazz et à l'improvisation. Atteint de déficience visuelle et de synesthésie (il perçoit chaque note en couleur), son imagination sans limite et sa technique rigoureuse impressionnent les auditeurs du monde entier. Deuxième Prix au prestigieux

« Montreux International Piano jazz Competition » en 2015, il est surnommé par le jury « pianiste extraordinairement original ». À propos de son dernier album, Télérama écrit : « Arbib est un artiste sidérant de liberté et d'audace ». Déjà invité lors d'un festival précédent, nous sommes ravis de retrouver à Lille cet artiste à la fois drôle, passionné et passionnant !



Yakir Arbib © Damien Jacobs.

**VEN 18 · 19h30 > 20h30**  
Cathédrale Notre-Dame de la Treille  
TARIF B / CONCERT N°2

## BERNARD FOCCROULLE

Méditation sur la beauté de la Création et sur le comportement de l'homme à son égard

**Récital**

Orgue **Bernard Focroulle**

Œuvres de

**Bach · Focroulle · Florentz · De Grigny · Messiaen  
Scheidemann · Vierne · Weckmann**



Bernard Focroulle © D.R.

Véritable hommage à la Nature, ce programme proposé par Bernard Focroulle se compose d'œuvres d'Olivier Messiaen, de Louis Vierne ou encore de Jean-Louis Florentz qui se sont tantôt inspirés de chants d'oiseaux ou des quatre éléments pour rendre compte de la beauté du monde. L'organiste dénonce l'action néfaste de l'Homme sur la Nature en se basant sur le *Purgatoire* de Dante. Quant à l'œuvre de J.S. Bach, *La Passacaille et Fugue en ut mineur*, l'un des plus imposants chefs-d'œuvre pour orgue, elle révèle l'aboutissement d'une tradition ancienne selon laquelle la musique avait pour objet de refléter la beauté de l'Univers.

**VEN 18 · 19h30 > 20h30**  
Nouveau Siècle, Salle Québec  
TARIF B - CONCERT N°3

## **KOKI NAKANO**

**Electrojazz minimaliste**

Piano **Koki Nakano**

En partenariat avec Jazz en Nord

Le compositeur et pianiste Koki Nakano est né au Japon en 1988. Formé à la prestigieuse école de musique Toho Gakuen ainsi qu'à l'Université des Arts de Tokyo, il dévoile une écriture des plus subtiles. Ses compositions pour piano et violoncelle l'ont amené à travailler notamment avec le violoncelliste Vincent Segal. Des villes comme Paris, Budapest, Londres, ou encore New York ont accueilli le jeune

prodige pour des récitals très remarqués. Sa connaissance du jazz, de la pop et des œuvres classiques et contemporaines européennes enrichit son univers musical onirique qui n'est pas sans rappeler celui de Satie, de Steve Reich ou encore de l'artiste de musique électronique Aphex Twin. Son premier album solo, *Pre-Choreographed*, est sorti en avril 2020.



Koki Nakano © D.R.

**VEN 18 · 19h30 > 20h30**  
Conservatoire  
TARIF B / CONCERT N°4

## **PLUCKED'N DANCE**

**Jazz**

Clavecin **Violaine Cochard**  
Piano **Édouard Ferlet**  
Ingénieur son **Joachim Olaya**

Diffusion le 21 juin sur France Bleu Nord

Une claveciniste. Un pianiste de jazz. Tous deux représentants de périodes artistiques aux antipodes. Et pourtant... Deux disques et de nombreux concerts plus tard, le projet, par son originalité, en est encore aux prémises. Violaine Cochard et Édouard Ferlet vous convient à la revisite d'œuvres plus ou moins connues des répertoires baroques et

classiques. De Bach à Satie, des danses de Rameau au tango, de l'écriture baroque à l'écriture contemporaine, de la partition à l'improvisation... de nombreux chemins sont à emprunter à leurs côtés. Les deux claviers ne se font pas face mais sont placés côte à côte pour ne faire qu'un ou pour accentuer leurs différences. Les langages se mêlent pour un voyage pincé frappé.



Plucked'N Dance © Joachim Olaya

VEN 18 · 21h > 22h  
Nouveau Siècle, Auditorium  
TARIF A / CONCERT N°5

## CONCERT D'OUVERTURE

Symphonique

Piano **Lucas Debargue**  
**Orchestre National de Lille**  
Direction **Alexandre Bloch**

**Ligeti** Concert Românesc  
**Prokofiev** Concerto pour piano n°2 en sol mineur

Diffusion le 21 juin sur France Bleu Nord



Lucas Debargue © Xiomara Bender



Alexandre Bloch © Marco Borggreve

L'ouverture du Festival met le cap à l'Est ! En 1951, Ligeti parcourt les campagnes roumaines à l'écoute des orchestres paysans. Son *Concerto Românesc* est un délicieux hommage au folklore qui sera pourtant interdit par le régime communiste. En 1913, Prokofiev est l'enfant terrible de la musique russe. L'enthousiasmant *Concerto pour piano n°2* est un monument de virtuosité (sa cadence est considérée comme l'une des plus difficiles du répertoire pianistique !) et de puissance. Révélé en 2015 lors du prestigieux Concours Tchaïkovski de Moscou, Lucas Debargue mène une brillante carrière sur les grandes scènes du monde. Le pianiste français possède ce supplément d'« âme russe » pour enflammer ce concerto époustoufflant sous la direction d'Alexandre Bloch.

Vivez une expérience sensorielle nouvelle juste avant le début de ce concert avec l'œuvre électroacoustique immersive *BlowUp* d'Åke Parmerud et Hervé Déjardin !

VEN 18 · 21h > 22h  
Gare Saint Sauveur, esplanade  
GRATUIT / CONCERT N°6

## THE HEADSHAKERS

Jazz

Saxophone **Pierre-Yves Langlois**  
Trompettes **Franck Beele - Loïc Dumoulin** Trombone **Edouard Wallyn**  
Guitare **Mike Varlet** Claviers **Rémy Charlet**  
Basse **Guillaume Dumont** Batterie **Arnaud Havet**

En partenariat avec lille3000

Groupe créé à Lille en 2008, The HeadShakers présente aujourd'hui deux répertoires distincts : un répertoire de compositions originales et un répertoire dédié à la musique de Frank Zappa. Pour ce programme, ils nous emmènent dans leur univers jazz. Avec un second album

sorti en novembre 2019 qui compte la participation de Fred Wesley (légendaire tromboniste de James Brown), Maceo Parker ou encore Russell Gunn (actuel trompettiste de Marcus Miller), The HeadShakers confirme une notoriété qui dépasse nos frontières !



The HeadShakers © Kalimba

SAMEDI

SAM 19 · 11h > 12h

Nouveau Siècle, Auditorium

TARIF C / CONCERT N°7

## BEETHOVEN SI TU NOUS ENTENDS !

JEUNE  
PUBLIC  
dès 8 ans

Direction **Nicolas Simon**

Conception musicale et arrangements **Robin Melchior**

Récitant **Tristan Labouret**

### La Symphonie de Poche

Inventif et ludique, *Beethoven si tu nous entends !* emmène petits et grands à la (re)découverte de la musique du grand compositeur. Des extraits plus ou moins célèbres de ses neuf symphonies sont réunis, mélangés et réarrangés pour en créer une nouvelle, à la fois fidèle aux œuvres originales et complètement inédite. Une discussion imaginaire avec le compositeur introduit chacun des quatre mouvements créés pour l'occasion. Textes et musique donnent alors à entendre les grands traits de la personnalité et de la vie de l'artiste. C'est le tour de force réussi de Nicolas Simon et des douze musiciens de La Symphonie de Poche : un projet exigeant qui offre une interprétation renouvelée du grand répertoire pour tous les publics, même les plus jeunes !



La Symphonie de Poche © Natacha Colmez-Collard

SAM 19 · 11h > 12h

Chapelle de l'Université  
Catholique de Lille

TARIF B / CONCERT N°8

## LES GOÛTS RÉUNIS

Récital

Clavecin **Violaine Cochard**

Œuvres de

**W.-F. Bach · Couperin  
Duphy · Scarlatti**

Au 18<sup>ème</sup> siècle, l'école française du clavecin dominait toute l'Europe. Ce récital commence avec deux compositeurs de cette époque : François Couperin dont les pièces éblouissent par leur poésie, puis Jacques Duphy, injustement négligé. Après avoir magnifié le répertoire hexagonal, Violaine Cochard nous emmène sur les rives de l'Europe baroque. La musique de Wilhelm Friedemann Bach, fils aîné de Johann Sebastian, étonne par un style proche de l'improvisation très moderne. Un bouquet de sonates de Scarlatti conclut ce récital, notamment la merveilleuse K 531 aux contrastes saisissants.



Violaine Cochard © Philippe Matsas

SAM 19 · 11h > 12h

Conservatoire

TARIF B / CONCERT N°9

## QUATUOR FACE À FACE

Récital

Pianos **Mara Dobresco,  
Géraldine Dutroncy**

Percussions **Hélène Colombotti,  
Élisa Humanes**

Œuvres de

**Berstein · Bolcolm · Gershwin**

Les concerts du Quatuor Face à Face promettent un cocktail d'énergie. Constituée de quatre artistes musiciennes, la formation mêle piano et percussions dans un répertoire exaltant. Acrobaties rythmiques, mélodies endiablées et poésie seront au rendez-vous de ce programme *Made in USA*. Sur scène, une véritable chorégraphie visuelle s'anime sous nos yeux. De l'irrésistible *Un Américain à Paris* de George Gershwin (avec son swing typique des Années Folles) au *Ragtime* déhanché de William Bolcolm, le concert culmine dans la transcription des somptueuses *Danses Symphoniques* de *West Side Story* de Leonard Bernstein.



Quatuor Face à Face © Patrick Dzia

SAM 19

13h > 14h & 15h30 > 16h30

Gare Saint Sauveur, esplanade

GRATUIT / CONCERT N°10

## MUSIQUES ACTUELLES

Musique actuelle-électro

Avec **Mattis Dupont-Bianchi et  
Marin Moreau, étudiants à l'ESMD**

Deux beatmakers passionnés par les claviers et les sonorités urbaines. Deux approches du son pour un même amour de la musique. Un concert croisé pour créer les connexions propices aux bonnes vibrations.



ESMD © D.R.

SAM 19 · 14h > 15h

Nouveau Siècle, Salle Québec

TARIF B / CONCERT N°11

## PIANO ZOLO

Récital

Piano **Romain Dubois**

*Piano Zolo* est l'aboutissement de plusieurs années d'expérimentations, de compositions, où les frontières de style n'ont au final que peu d'importance. Seule contrainte pure, celle de l'instrument poussé dans ses retranchements. Le musicien développe ici, sous l'apparente sobriété du piano, les impulsions d'une musique tantôt minimaliste et chaleureuse, tantôt têtue, musclée et orchestrale.



Romain Dubois © Jean-Michel Jarry

SAM 19 · 14h > 15h

Chapelle de l'Université  
Catholique de Lille

TARIF B / CONCERT N°12

## DUO SALQUE PEIRANI

Récital

Violoncelle **François Salque**  
Accordéon, voix **Vincent Peirani**

Œuvres de

**Grappelli · Mehldau · Peirani  
Piazzolla · Portal · Salque**

François Salque, violoncelliste, et Vincent Peirani, accordéoniste, auraient pu ne jamais se rencontrer tant ils ont chacun leur carrière, leur public et leurs projets. Ils ont décidé d'unir leurs savoir-faire sur scène, révélant ainsi leurs nombreux points communs : un talent exceptionnel acquis grâce à leur parcours classique conjugué à leur curiosité musicale sans limite, des premiers prix dans tous les domaines abordés, et une reconnaissance unanime à la fois de compositeurs contemporains mais aussi des artistes des scènes jazz, musique du monde et variété. Laissez-vous emporter par ce duo exceptionnel à l'enthousiasme communicatif !



Salque - Peirani © Marc Chesneau

SAM 19 · 14h > 15h

Gare Saint Sauveur,  
Auditorium

GRATUIT / CONCERT N°13

## DMITRII KALASHNIKOV

1<sup>er</sup> Prix du Concours International  
de Piano des Hauts-de-France,  
Les Étoiles du Piano 2019

Récital

Piano **Dmitrii Kalashnikov**

**Beethoven** Sonate pour piano n° 31  
**Bach** Suite anglaise n°3  
**Frank** Prélude, Fugue et Variation,  
transcription pour piano seul  
d'Harold Bauer

En partenariat avec Lille3000

Dmitrii Kalashnikov est né en 1994 à Moscou. Il débute l'apprentissage du piano à l'âge de 5 ans et reçoit son diplôme du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec les honneurs. Depuis 2018, Dmitrii Kalashnikov étudie au Royal College of Music de Londres et se produit dans les plus grandes salles de Russie ainsi qu'à l'étranger (France, Pologne, Autriche et Italie). Un jeune artiste à la carrière prometteuse à découvrir absolument !



Dmitrii Kalashnikov © D.R.

SAM 19 · 15h > 16h

Conservatoire

TARIF B / CONCERT N°14

## PRESQU'AU BOUT DU MONDE

Soprano **Elsa Dreisig**  
Piano **Romain Louveau**  
Alto **Hélène Maréchaux**  
**Miroirs étendus**

Œuvres de

**Brahms · Cage · Jost · Korngold · R. Strauss · Weill**

Un pianiste et une chanteuse lyrique (interprétée par la grande soprano française Elsa Dreisig, nommée aux Victoires de la musique classique 2020) préparent un récital mêlant un corpus de mélodies et de lieder de Brahms, Strauss et Korngold. De partition en partition, leur complicité s'étiole laissant place à des

silences et non-dits où s'entend l'émouvant écho de leur mémoire. Dans cette pièce qui reprend les codes du récital de chant pour mieux s'en jouer, le spectateur est invité à éprouver, lui aussi, des émotions contrastées et à entrevoir le rêve qui affleure dans la musique.



Elsa Dreisig © Olafur Steinar Gestsson

**SAM 19 · 15h > 16h**  
Nouveau Siècle, Auditorium  
TARIF A / CONCERT N°15

## ORCHESTRE DE PICARDIE

Concert symphonique

Piano **Alexandra Dovgan**  
**Beethoven** Concerto pour piano n°2

Pianos **Duo Játékok**  
**Poulenc** Concerto en ré mineur pour deux pianos et orchestre

**Orchestre de Picardie**  
Direction **Arie van Beek**

Nous vous invitons à découvrir le talent hors norme d'Alexandra Dovgan dans le splendide *Concerto pour piano n°2* de Beethoven. À 14 ans, la pianiste russe se produit déjà sur les plus grandes scènes. Son mentor, le légendaire Grigory Sokolov dit d'elle : « Le talent d'Alexandra Dovgan est exceptionnellement harmonieux, son jeu honnête et concentré. Je lui prédis un grand avenir ». Quant au *Concerto pour deux pianos* de Poulenc, il possède un charme extraordinaire. Dédiée à la princesse de Polignac (célèbre mécène musicale américaine), la pièce éblouit autant par ses rythmes endiablés que par son irrésistible joie de vivre. Le Duo Játékok (qui signifie « jeu » en hongrois) s'allie à l'Orchestre de Picardie dirigé par Arie van Beek pour présenter ce chef-d'œuvre où souffle l'esprit des Années Folles.

Vivez une expérience sensorielle nouvelle juste avant le début de ce concert avec l'œuvre électroacoustique immersive *BlowUp* d'Åke Parmerud et Hervé Déjardin !



Orchestre de Picardie © Flament

**SAM 19 · 16h30 > 17h30**  
Gare Saint Sauveur,  
Auditorium  
GRATUIT / CONCERT N°16

## PERCUSSIONS

Récital

Avec la classe de percussions  
de l'ESMD

Œuvres de  
**Bach · Cangelosi · De Mey**  
**Manoury · Taira · Wettl**

À travers une sélection d'œuvres pour clavier de grands compositeurs, c'est tout une réflexion sur les sons, les résonances, les modes de jeux et les harmoniques que mènent ici les étudiants de la classe de percussions de l'ESMD. Transcrire en restant fidèle à la musique, exprimer la force de l'œuvre via les rythmes et les effets. Une manière de donner une autre couleur à une partition, de la découvrir différemment et en quelques sortes, de lui donner une nouvelle vie.



ESMD © Olivier Dubois

**SAM 19 · 17h > 18h**  
Chapelle de l'Université  
Catholique de Lille  
TARIF B / CONCERT N°17

## JOS VAN IMMERSEEL

Concert-conférence

Claviers divers  
**Jos van Immerseel**

Claviériste, chef d'orchestre, chercheur, collectionneur ou encore professeur, Jos van Immerseel considère la musique comme sa vie. En 1987, il fonde Anima Eterna Brugge (en résidence au Concertgebouw de Brugge depuis 2003), un orchestre symphonique qui tend à utiliser le plus possible des instruments d'époque, pour rendre au maximum compte du son rendu au moment où les œuvres ont été composées. Jos van Immerseel a enseigné aux conservatoires d'Anvers, d'Amsterdam et de Paris. Au fil de son parcours, il s'est constitué une collection exceptionnelle de claviers anciens, qui l'accompagnent lors de ses représentations.



Jos van Immerseel © D.R.

SAM 19 · 17h > 18h

Conservatoire

TARIF B / CONCERT N°18

## KENJI MIURA

1<sup>er</sup> Prix du Concours International  
de Piano Long-Thibaud-Crespin 2019

Récital

Piano **Kenji Miura**

**Franck** Prélude, fugue et variations  
(transcription Bauer)  
**Takemitsu** Romance  
Rain Tree Sketch II  
**Liszt** Sonate en si mineur

Le récital d'un pianiste soutenu par la légendaire Martha Argerich, voilà une proposition qui ne se refuse pas ! En 2019, Kenji Miura recevait le prestigieux Premier Grand Prix du Concours Long-Thibaud-Crespin des mains de la musicienne argentine. Son programme sonne comme un hommage de compositeurs à compositeurs : Franck dédia *Prélude, Fugue et Variations* à Saint-Saëns tandis que Liszt écrivit sa sonate en l'honneur de Schumann. C'est aussi l'occasion pour Kenji Miura de rendre hommage à ses racines japonaises en interprétant deux œuvres de l'immense compositeur Tōru Takemitsu.



Kenji Miura © D.R.

SAM 19 · 17h30 > 18h30

Cathédrale Notre-Dame  
de la Treille

TARIF B / CONCERT N°19

## VOIX D'ENFANTS

Récital

Jeune Chœur des Hauts-de-France

Cheffe de chœur **Pascale Dieval-Wils**  
Orgue **Denis Comtet**

Œuvres de

**Casals · Dupré · Fauré · Franck**  
**Haydn · Mendelssohn · Mozart**  
**Schubert**

Le Jeune Chœur des Hauts-de-France (composé d'une soixantaine de jeunes de 6 à 18 ans) et Denis Comtet nous invitent à un voyage de près de deux siècles de musique sacrée. Un programme composé autour des œuvres des plus grands compositeurs pour un moment de grâce et d'émotion qui met en lumière toute la beauté et la subtilité de ce répertoire.



Jeune chœur des Hauts-de-France © Ugo Ponte-ONL

SAM 19 · 17h30 > 18h30

Nouveau Siècle, Auditorium

TARIF B / CONCERT N°20

## NAGHASH ENSEMBLE

Musique du monde

Naghash Ensemble

Trois chanteuses classiques, accompagnées au duduk, à l'oud, au dhol et au piano par les meilleurs instrumentistes d'Arménie, marient la spiritualité du folk arménien avec un post-minimalisme contemporain et une énergie jazz déchaînée. Le Naghash Ensemble laisse résonner une musique résolument moderne, basée sur les poèmes de l'écrivain et prêtre du 15<sup>ème</sup> siècle Mkrtych Naghash qui, exilé pendant une

grande partie de sa vie, a couché sur papier des méditations saisissantes sur le sort de l'étranger et la relation de l'homme à Dieu. À partir de ces textes, le compositeur américano-arménien John Hodian a créé une musique bouleversante, au confluent du folk et de la musique classique. L'esprit de l'ancienne Arménie réinventée au 21<sup>ème</sup> siècle se révèle !



Naghash Ensemble © Garegin Aghabekyan

**SAM 19 · 19h > 20h**  
Nouveau Siècle, Salle Québec  
TARIF B / CONCERT N°21

## YARON HERMAN TRIO

Jazz

Piano **Yaron Herman**  
Contrebasse **Joe Sanders**  
Batterie **Ziv Ravitz**

En partenariat avec Jazz en Nord

Récompensé par une Victoire de la musique en 2008, le pianiste israélien Yaron Herman a multiplié les expériences sonores avec une inlassable gourmandise. Cet ancien basketteur passe avec aisance de Gabriel Fauré à Britney Spears, de Michel Portal à Avishai Cohen, de l'improvisation la plus sinieuse à la pop la plus colorée. En février 2019, le label

Blue Note lui renouvelle sa confiance en produisant son album *Song of the Degrees*. L'occasion d'y retrouver un Yaron Herman au sommet de son art en compagnie de Ziv Ravitz à la batterie et de Joe Sanders à la contrebasse. Il s'agit d'un retour aux racines, jazz en trio sans garde-fou qui mêle mélodies imparables et trance organique.



Yaron Herman © D.R.

**SAM 19 · 19h30 > 20h30**  
Gare Saint Sauveur, esplanade  
GRATUIT / CONCERT N°23

## ASTRAL SAPHIR

Jazz électro

Batterie **Rémi Ghesquière**  
Claviers **Luis Galceran**

En partenariat avec lille3000

Claviers, machines et batterie, avec cela, le duo lillois Astral Saphir compose un son où la musique électronique s'allie au hip hop et à la pop. Il ne néglige pour autant jamais une part d'improvisation et de spontanéité. Rémi Ghesquière et Luis Galceran citent notamment le groupe

Robert Glasper Experiment, les pionniers de la French Touch, Daft Punk ou encore l'artiste électro Sebastian comme influences principales. Ils créent ainsi une musique dense, vivante, aux inspirations multiples. Un début de soirée entre jazz et musiques actuelles !



Astral Saphir © D.R.

**SAM 19 · 21h > 22h**  
Gare Saint Sauveur, Auditorium  
GRATUIT / CONCERT N°24

## BEN PLG

Rap

Voix **BEN PLG**  
Piano **Luis le caméléon**  
Drum, machine **Luccio**

En partenariat avec Lille3000 et le Flow



BEN PLG © DR.

Originaire de Tourcoing, BEN PLG chante la réalité des classes populaires du Nord, sans fard. Avec son premier album « Dans nos yeux » sorti en septembre 2020, il dépeint une grisaille pleine d'espoir. Cet album, vivement salué par la critique, témoigne d'une écriture fine et authentique, interprétée avec justesse par un artiste touchant. Parmi ses influences, il cite les rappeurs Salif, Niro, JuL et Noir Fluo, ou encore Rick Ross et Norah Jones. La force de BEN PLG : réussir à combiner des textes tristes et mélancoliques avec des mélodies tantôt calmes tantôt rythmées. Ne manquez pas cet artiste aux débuts prometteurs (programmé au Main Square Festival en 2019 et en 1<sup>ère</sup> partie de NTM au Zénith de Lille), complet et entier !

**SAM 19 · 21h30 > 22h30**  
Nouveau Siècle, Auditorium  
TARIF B / CONCERT N°25

## OMAR SOSA TRIO

AN EAST AFRICAN JOURNEY

Jazz

Piano **Omar Sosa**  
Percussions **Steve Argüelles**  
Contrebasse et harpe **Christophe Minck**

Omar Sosa s'est, depuis le milieu des années 90, construit une identité hors-norme, insérant dans sa musique des influences provenant d'Afrique, des Caraïbes et d'Amérique du Sud. Le pianiste incarne une musique toujours en mouvement, qui sonne comme une langue universelle. Lors d'une tournée en Afrique de l'Est en 2009, Omar Sosa a souhaité rencontrer des chanteurs et des musiciens traditionnels locaux qui

jouaient des instruments à cordes. Avec eux, il a réussi à enregistrer la base des titres de son *An East African Journey* à Madagascar, au Kenya, au Soudan, en Éthiopie, au Burundi, en Zambie ou encore sur l'Île Maurice. À son groove mystique unique, le Cubain, portés par de fabuleux musiciens, agrège certains mystères enfouis des traditions africaines.



Omar Sosa © Javier Garcia



DIMANCHE

DIM 20 · 10h > 10h50  
Nouveau Siècle, Auditorium  
TARIF C / CONCERT N°26

## LE CARNAVAL DES ANIMAUX

JEUNE  
PUBLIC  
dès 7 ans

Pianos **Duo Játékok**  
Récitant **Alex Vizorek**

**Saint-Saëns** La Danse Macabre  
**Saint-Saëns** Le Carnaval des animaux

*Le Carnaval des animaux* est une fresque musicale foisonnante pleine d'humour et de fantaisie ! Du lion au cygne, en passant par l'éléphant, le kangourou et même le pianiste (mammifère *concertivore ditigrade*, comme le disait Camille Saint-Saëns !), une large faune est représentée à travers les quatorze mouvements de cette œuvre riche et joyeuse du répertoire. L'énergie communicative

du Duo Játékok rencontrera la verve sans pareille d'Alex Vizorek, qui contera une version revisitée du texte de Francis Blanche. Un moment haut en couleurs pour toute la famille !

Retrouvez ces trois artistes associés à l'Orchestre National de Lille dans un enregistrement de ce *Carnaval des animaux* chez Alpha Classics.



Duo Játékok © Xavier Alliot

DIM 20 · 11h > 12h

Conservatoire

TARIF B / CONCERT N°27

## L'ENLÈVEMENT D'EUROPE MIKHAÏL BOUZINE

1<sup>er</sup> Prix du Concours international de piano d'Orléans 2020

Récital

Piano **Mikhaïl Bouzine**

Œuvres de

**Loewe · Scriabine · Staud · Kalkbrenner · Chopin · Stockhausen · Liszt**

Mikhaïl Bouzine est diplômé du Conservatoire de Moscou où il a reçu l'enseignement d'Andreï Shibko, disciple de Heinrich Neuhaus, fondateur de la grande école russe. Musicien charismatique et précis, il nous livre ici un programme construit autour de deux mythes : l'enlèvement de la jeune Europe par Zeus et l'exécution d'Ivan Mazeppa, condamné pour avoir entretenu une relation avec une comtesse mariée, mise en poésie par

Lord Byron. Pour ouvrir et clôturer ce récital, le pianiste propose deux œuvres qui posent un regard différent sur le mythe de Mazeppa, l'une de Loewe, l'autre de Liszt. Pour compléter ce programme sensuel, Mikhaïl Bouzine a choisi des œuvres symboliquement connectées avec ces mythes, de l'érotisme chez Scriabine et des études de « mouvements » chez Staud et Stockhausen, notamment.



Mikhaïl Bouzine © Didier Depoorter

DIM 20 · 11h30 > 12h30

Nouveau Siècle, Salle Québec

TARIF C / CONCERT N°28

## TOUT LE MONDE ÉCRIT DES CHANSONS

Seul en scène musical et pédagogique



Piano et narration **Julien Joubert**



Julien Joubert © Ugo Ponte - ONL

Tout le monde compose des chansons. Tout le temps. Sous la douche, en marchant, dans la voiture...

Certains, et c'est le cas de Julien Joubert, ont décidé d'en faire leur métier. Ce one-man-show pédagogique et musical ne donnera pas la recette pour écrire un tube mais permettra à chacun de découvrir de manière ludique et théâtrale les mystères de la composition.

Après le succès du *Grenier de ma grand-mère* en novembre 2019, Julien Joubert est de retour pour notre plus grand bonheur ! À l'issue de cette matinée, harmonie, mélodie, prosodie, modulation... n'auront plus de secrets pour vous. En une heure environ, vous aurez composé une chanson, traversé l'histoire de la musique, pénétré un peu la vie d'un compositeur vivant, mais surtout, vous aurez ri !

DIM 20 · 14h > 15h

Conservatoire

TARIF B / CONCERT N°29

## JUDITH JÁUREGUI

Récital

Piano **Judith Jáuregui**

Œuvres de

**Beach · Gershwin · Ginastera  
Lecuona · Villa-Lobos**

Judith Jáuregui est une artiste lumineuse à la personnalité aussi attachante que captivante. Née à Saint-Sébastien, en Espagne, elle a commencé l'étude de la musique dans sa ville natale pour la poursuivre à Munich auprès du maître russe Vadim Suchanov. Invitée en tant que soliste aux côtés de chefs et d'orchestres de renom, elle s'est produite à travers le monde. Sa discographie inclut un large répertoire avec des compositeurs de différentes époques. Son dernier album *Die romantische Seele*, comprenant des œuvres de Robert et Clara Schumann, est sorti en juin 2020. Judith Jáuregui est une artiste Bösendorfer.



Judith Jáuregui © Michal Nowak

DIM 20  
14h > 15h & 15h30 > 16h30  
Gare Saint Sauveur, Auditorium  
GRATUIT / CONCERT N°30

## XAVIER THOLLARD TRIO

(re) compositions

Jazz

Piano **Xavier Thollard**  
Contrebasse **Mátyás Szandai**  
Batterie **Simon Bernier**

Loin d'une simple revisite du répertoire, la musique du Xavier Thollard trio est le fruit d'une savante transformation, partant de standards de jazz, soul, pop ou d'œuvres de musique classique, pour en extraire une essence musicale d'un souffle nouveau. Il s'agit d'un hommage à de grands compositeurs : Johnny Green, Don Redman, Billy Strayhorn ou encore Ray Charles, Elton John et Scriabine. Ancien percussionniste, Xavier Thollard agrmente son écriture et son jeu de cellules rythmiques multiformes, le tout admirablement servi par la contrebasse de Mátyás Szandai et la batterie de Simon Bernier.



Xavier Thollard Trio © D.R.

DIM 20 · 14h30 > 15h30  
Nouveau Siècle, Salle Québec  
TARIF B / CONCERT N°31

## GRÉGORY PRIVAT TRIO

Jazz

Piano **Grégory Privat**  
Batterie **Tilo Bertholo**  
Contrebasse **Linley Marthe**

Né en Martinique en 1984, Grégory Privat est le fils du pianiste José Privat, connu pour sa participation au groupe antillais internationalement reconnu, Malavoi. Attiré très jeune par le piano, il se consacre pendant 10 ans à un apprentissage classique avant de se tourner vers les techniques d'improvisation et le jazz. C'est en 2015 que son statut de musicien les plus en vue de la nouvelle scène jazz se confirme, à

la sortie de son troisième album intitulé *Luminescence*, nommé aux Victoires du jazz 2015 dans la catégorie « Révélation de l'année, prix Frank-Ténot ». Il forme ensuite son premier trio avec Tilo Bertholo à la batterie et Linley Marthe à la contrebasse. Les trois musiciens sortent l'album *Family Tree* avec le prestigieux label ACT en 2016. Grégory Privat a depuis créé son propre label, Buddha Jazz.



Grégory Privat Trio © Roch Armando

DIM 20 · 16h > 17h

Conservatoire

TARIF B / CONCERT N°32

## MONSTRES SACRÉS

Musique classique

Direction et violon **Fiona Monbet**

Violoncelle **Michèle Pierre**

Piano **Romain Louveau**

Soprano **Cyrielle Ndjiki Nya**

Electronique **Othman Louati**

**Miroirs Étendus**

**Beethoven** Triple Concerto

**Wagner** Wesendonck Lieder

La compagnie lilloise Miroirs Étendus revisite brillamment deux pièces majeures du 19<sup>ème</sup> siècle. D'abord le *Triple Concerto* du grand Ludwig, superbe alliance de musique de chambre et de symphonie, ici arrangé et réduit par Fiona Monbet

pour treize instrumentistes. Puis la passion wagnérienne dans les sublimes *Wesendonck-Lieder* adaptés pour soprano, ensemble sonorisé et électronique par Othman Louati. Beethoven et Wagner comme vous ne les avez jamais entendus !



Fiona Monbet © Florence Grimmisen

DIM 20 · 17h30 > 18h30

Nouveau Siècle, Auditorium

TARIF B / CONCERT N°33

## PIERRE-LAURENT AIMARD

Récital

Piano **Pierre-Laurent Aimard**

**Mozart** Fantaisie en fa mineur pour orgue mécanique, extraits

**Carter** Night Fantasies

**Mozart** Fantaisie n°3

**Benjamin** Fantasy on Ìambic Rhythm

**Beethoven** Fantaisie pour piano opus 77

En 2017, Pierre-Laurent Aimard recevait le Prix de la Fondation Siemens (l'équivalent du Prix Nobel pour la musique) en reconnaissance des services rendus à la musique. Une consécration pour l'un des artistes français les plus célèbres et admirés de la scène internationale. Pour sa venue très attendue au Festival, le pianiste nous convie à un magnifique programme autour de la fantaisie, le genre de liberté

par excellence. Des *Fantaisies* de Mozart à l'inspiration extraordinairement spontanée, à celles contemporaines de Benjamin et Carter (qui évoque le caractère versatile de l'imagination durant une insomnie !), le pianiste français nous promet un concert aux couleurs sans cesse changeantes. La merveilleuse *Fantaisie op.77* de Beethoven couronne ce programme d'exception.



Pierre-Laurent Aimard © Marco Borggreve

**DIM 20**  
**17h30 > 18h30 & 19h30 > 20h30**  
Gare Saint Sauveur, Auditorium  
GRATUIT / CONCERT N°34

## DEXTER GOLDBERG TRIO

Jazz

### Dexter Goldberg Trio

En partenariat avec lille3000 et Jazz en Nord

Phrasé alerte, virtuosité joyeuse et décontraction du geste, Dexter Goldberg a le jazz dans les doigts ! Comptant parmi les musiciens les plus prometteurs de la scène hexagonale, il édifie de brillantes architectures qu'il n'a de cesse de démonter, avec une clarté et une assurance de mouvement qui donnent le

vertige. De rendez-vous rythmiques en séquences filées, de grooves accrocheurs en changements soudains, le trio sonne comme le manifeste ludique d'une formation qui parvient à élargir une formule établie par la grâce de son écriture et le plaisir constamment renouvelé du jeu.



Dexter Goldberg Trio © D.R.

**DIM 20 · 17h30 > 18h30**  
Cathédrale Notre-Dame de la Treille  
TARIF B / CONCERT N°35

## VOCALISES THIERRY ESCAICH & ROMAIN LELEU

Récital

Orgue **Thierry Escaich**  
Trompette **Romain Leleu**

—  
Œuvres de

**Brandt · Duruflé · Escaich · Glière · Parker · Saint-Saëns**  
**& improvisations**

Ce duo orgue et trompette nous réserve bien des surprises. Interprètes de renommée internationale, Thierry Escaich et Romain Leleu n'ont pas peur de renouveler le répertoire de leurs instruments. Avec de tels musiciens, il faudra oublier ses a priori. Ici, la trompette se fera aussi douce et expressive qu'un chanteur d'opéra et l'orgue se fera

général improvisateur – Thierry Escaich est capable d'inventer à partir de n'importe quel thème donné ! –. Du sublime air *Mon cœur s'ouvre à ta voix* de Saint-Saëns à la mélancolie nonchalante de *Laura* de Charlie Parker, le programme révèle des facettes insoupçonnées de morceaux qu'on croyait connaître.



Romain Leleu & Thierry Escaich © Jean-Baptiste Millot

DIM 20 · 18h > 19h

Conservatoire

TARIF B / CONCERT N°22

## FLORIAN NOACK

Récital

Piano **Florian Noack**

**Chopin** 24 Préludes

**Lyapunov** Extrait des 12 Études Transcendantes  
(Harpes Éoliennes, Ronde des Sylphes, Chant épique)

Florian Noack aime les chemins de traverse. À 31 ans, le pianiste belge est lauréat de récompenses prestigieuses (ECHO Klassik, Diapason d'Or de l'Année...) et d'une vingtaine de concours internationaux. Mais le musicien bruxellois (qui aime se comparer au Professeur

Tournesol !) a plus d'un tour dans son sac. Pour ce récital, Florian Noack interprète d'abord les 24 *Préludes* de Chopin dont le poète Jean-Yves Clément a dit qu'ils étaient comme « 24 stations de l'âme ». Puis, il aborde, avec virtuosité et poésie, la musique du trop méconnu Lyapunov.



Florian Noack © Danilo Floreani

DIM 20 · 19h30 > 20h30

Nouveau Siècle, Auditorium

TARIF A / CONCERT N°36

## CONCERT DE CLÔTURE

Symphonique

Piano **Cédric Tiberghien**

**Orchestre de Picardie**

Direction **Jean-Claude Casadesus**

Avec la participation du **Chœur Régional des Hauts-de-France**

Chef de chœur **Éric Deltour**

**Beethoven** Fantaisie Chorale

**Mozart** Concerto pour piano n°23



Cédric Tiberghien © Jean-Baptiste Millot



Jean-Claude Casadesus © Ugo Ponte - ONL

L'année 1786 est miraculeuse pour Mozart. Après le succès des *Noces de Figaro*, le compositeur autrichien écrit le *Concerto pour piano n°23*, l'une de ses plus belles œuvres. Pour jouer cette merveille d'émotion (le sublime adagio !), le grand pianiste Cédric Tiberghien fait preuve d'une maîtrise souveraine pour révéler toute la poésie de la partition. Vingt-cinq ans plus tard, le public viennois assiste à un grand festival Beethoven, dont la *Fantaisie pour piano, chœur et orchestre op. 80* constitue la conclusion et l'apothéose. Relativement méconnue, cette *Fantaisie Chorale* est pourtant un chef-d'œuvre qui annonce l'*Hymne à la Joie* de la *Neuvième Symphonie*. À la tête de l'Orchestre de Picardie et du Chœur Régional des Hauts-de-France, Jean-Claude Casadesus signe un concert événement.

# LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

## TOUT PUBLIC

### Expérience sonore

#### AVANT CHAQUE CONCERT SYMPHONIQUE

Nouveau Siècle, Auditorium

### BlowUp

Œuvre électroacoustique  
immersive

Åke Parmerud  
Hervé Déjardin

Grâce au son immersif, installez-vous dans votre fauteuil et apprêtez-vous à vivre une expérience sensorielle nouvelle !

Autour de vous des enceintes diffuseront un son spatialisé pour découvrir *BlowUp*. Allégorie du piano, cette création originale puise son inspiration dans cet instrument qui semble pouvoir tout composer et tout jouer. Åke Parmerud et Hervé Déjardin ont imaginé une œuvre originale dont le matériau sonore sera constitué uniquement par les sept « La » d'un piano.

### Master-class Koki Nakano

VEN 18 – 15H > 16H

Nouveau Siècle, Salle Québec  
Gratuit

Sans réservation,  
dans la limite des places disponibles

## COLLÉGIENS & PRIMAIRES

### Répétition publique scolaire du concert d'ouverture

À destination des collèges (voir p.8)

VEN 18 – 9H30 > 12H

Nouveau Siècle, Auditorium  
Gratuit

La répétition sera suivie d'un échange avec Alexandre Bloch et Lucas Debargue.

Action spéciale du Département du Nord

### Beethoven, si tu nous entends !

À destination des groupes scolaires  
à partir du CE2 (voir p.11)

VEN 18 – 14H30 > 15H30

Nouveau Siècle, Auditorium

### La Symphonie de Poche

Direction **Nicolas Simon**

Présentation **Tristan Labouret**

6 € par élève

Gratuit pour un accompagnateur  
par groupe de 10 enfants  
(10 € pour tout accompagnateur en plus)



# À TOUT MOMENT

DANS LES COULISSES DU FESTIVAL...



Rendez-vous sur le site [lillepianosfestival.fr](http://lillepianosfestival.fr)  
pour acheter vos billets et retrouver la programmation...



Rejoignez la communauté de près de 25.000 fans  
de l'Orchestre National de Lille !  
Événements, vidéos avec les chefs, musiciens et artistes invités...



Vivez le festival comme si vous y étiez !  
Un œil sur les coulisses :  
photos exclusives, stories, vidéos IGTV...  
sur Instagram [@orchestrenationaldelille](https://www.instagram.com/orchestrenationaldelille)



Suivez les actualités en temps réel  
sur le compte Twitter [@onlille](https://twitter.com/onlille)



À la fin de l'événement, retrouvez en images  
les plus grands moments du festival  
à visionner ou télécharger gratuitement sur Flickr



Retrouvez toutes les vidéos relatives au Lille Piano(s) Festival  
sur notre chaîne YouTube Orchestre National de Lille

## 25 ANS DE SOUTIEN AU JAZZ

Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas accompagne  
le parcours de musiciens de Jazz et s'engage auprès  
de festivals en France et à l'étranger



FONDATION  
BNP PARIBAS

L'engagement  
d'un mécène

# BILLETTERIE

Face aux incertitudes liées à la Covid 19, la date d'ouverture de la billetterie, les modalités de réservations ainsi que les programmes, artistes et horaires de concerts sont susceptibles de modifications. Nous mettrons bien évidemment tout en œuvre pour vous tenir informés. Nous vous remercions de votre compréhension.

## À PARTIR DU 18 MAI

Par téléphone 03 20 12 82 40 > du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h30\*  
Sur internet lillepianosfestival.fr

## À PARTIR DU 19 MAI

À l'accueil de l'Orchestre 3 place Mendès France, Lille > du lundi au vendredi de 10h à 18h\*

\*Les horaires d'ouverture de la billetterie sont susceptibles de modification selon les annonces gouvernementales concernant un éventuel couvre-feu.

## PENDANT LE FESTIVAL

### Dans le hall du Nouveau Siècle :

Achetez des places pour tous les concerts du festival  
Vendredi 18 juin dès 18h / Samedi 19 juin dès 10h / Dimanche 20 juin dès 10h

Sur place au Conservatoire de Lille, à la Cathédrale de la Treille,  
à la Chapelle de l'Université Catholique de Lille et à la Gare Saint Sauveur :

Billetterie disponible 1h avant chaque concert et jusqu'à 15 minutes avant le début du spectacle

## BILLETTERIE À L'UNITÉ

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables sauf en cas d'annulation de concert.  
Pour les concerts gratuits, l'entrée se fait dans la limite des places disponibles.

	<b>Tarif A</b> Concerts Symphoniques n°5-15-36	<b>Tarif B</b> Récitals n°2-3-4-8-9-11-12 14-17-18-19-20 21-22-25-27-29 31-32-33-35	<b>Tarif C</b> Jeune Public n°7-26-28	<b>Gratuit</b> sans réservation n°1-6-10-13-16 23-24-30-34
<b>Plein tarif</b>	<b>25 €</b>	<b>15 €</b>	<b>12 €</b>	-
<b>Tarif réduit *</b>	<b>18 €</b>	<b>13 €</b>	<b>5 €</b>	-
<b>Tarif spécial **</b>	<b>9 €</b>	<b>9 €</b>	<b>5 €</b>	-

\*Pass Festival & Pass ONL

\*\* - de 28 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif de - de 3 mois)

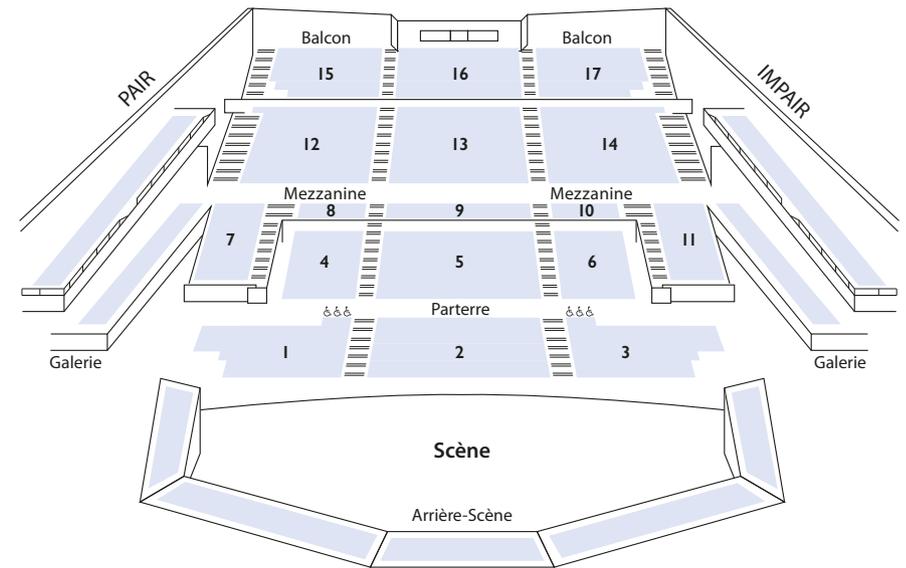
## PASS POUR LE FESTIVAL

### Pass festival nominatif à 10 €

Tous vos spectacles du festival au tarif réduit + 10 € de réduction sur votre Pass saison 2021 / 2022 à l'Orchestre National de Lille (sur présentation du Pass Festival uniquement).

**Pensez à bien présenter votre pass à l'entrée des concerts.**

# PLAN DE L'AUDITORIUM DU NOUVEAU SIÈCLE



Les places disponibles dans l'Auditorium du Nouveau Siècle et dans les autres salles dépendront des mesures gouvernementales en vigueur pendant le festival.

Étant donné les incertitudes liées aux conditions d'accueil, votre placement (libre ou numéroté) vous sera indiqué lors de votre réservation.

Le placement attribué au moment de la mise en vente est également susceptible de modification.

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAÛTS-DE-FRANCE  
ALEXANDRE BLOCH

**LES NUITS D'ÉTÉ**  
Le Crédit Mutuel donne le **LA**



OFFENBACH  
OPÉRA-BOUFFE

DIRECTION  
ALEXANDRE BLOCH  
LIVRET & MISE EN SCÈNE  
LIONEL ROUGERIE

**7, 8 & 10 juillet 2021 – 20h**  
LILLE Auditorium du Nouveau siècle  
Places à partir de 6€

Les Nuits d'été  
en partenariat avec le

**Crédit Mutuel**  
Nord Europe



MEL MÉTROPOLÉ  
EUROPÉENNE DE LILLE



Avec le soutien exceptionnel de  
la Métropole Européenne de Lille



**onlille.com**

03 20 12 82 40

License ONL - PLATEAU 14-2020-00059 - Illustrations : VOZ (Bruxelles) - Design graphique : composite-ognac.fr



Les Nuits d'été de l'ONL  
*Carmen* – Juillet 2019



## Entrepreneurs, participez à l'envol musical en devenant membre d'arpège

Participez à un projet artistique ambitieux  
Contribuez au rayonnement de la région  
Bénéficiez d'avantages fiscaux

### GRANDS MÉCÈNES / PARTENAIRES

Rabot Dutilleul Investissement / Aéroport de Lille / CIC Nord Ouest / Cofidis / Crédit du Nord / Électricité de France délégation régionale Nord de France / Fonds Filudon / Groupe Vitamine T / KPMG / La Voix du Nord / Lesaffre & Cie / Netco Group / Transports Couteaux - Les Cars du Hainaut

### ADHÉRENTS

AG2R La Mondiale / Air France / Banque Populaire / BNP Paribas / Bonduelle S.A. / Caisse d'Épargne Hauts de France / Caisse des dépôts Direction Régionale Hauts-de-France / Chambre de Commerce et d'Industrie de la Région Hauts-de-France / Conseil Économique, Social et Environnemental Régional / Crédit Agricole Nord de France / Eautex / Entreprises et Cités / Groupe Ldev - Logis Métropole / Le Cercle de l'Orchestre National de Lille / Lille Grand Palais / Logis Métropole / M comme Mutuelle / Méert Tradition / Méo / Mobivia Groupe / Oney Bank / Ramery / Roquette Frères / SIA Habitat / SNCF - Mobilités / Société Générale / Tikamoon / Vilogia / Yamaha Music Europe

### AMIS

Agence Pierre Louis Carlier Architectes / Crédit Coopératif / Standing Events / Voyages Montaine



**REJOIGNEZ-NOUS !**

03 20 12 82 60

[pbiencourt@on-lille.com](mailto:pbiencourt@on-lille.com)

# arpège

Mécènes de l'Orchestre National de Lille

[onlille.com/arpège](http://onlille.com/arpège)

Alexandre Bloch © Ugo Pomme ONL



# votre radio...

## LES PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL



## LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



## LES PARTENAIRES MÉDIAS DU FESTIVAL

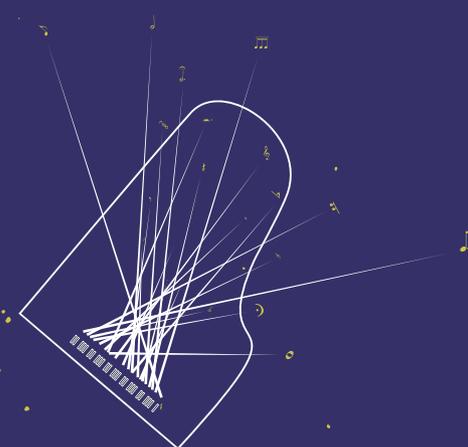


## LES PARTENAIRES PUBLICS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE



Nous remercions chaleureusement les équipes de l'ONL et du Nouveau Siècle.

L'Orchestre National de Lille vous souhaite un excellent Lille Piano(s) Festival 2021 !



Lille Piano(s) Festival  
 Un événement organisé par  
 l'Orchestre National de Lille  
 Président **François Decoster**  
 Directeur général **François Bou**  
 Directeur musical **Alexandre Bloch**

30 place Mendès France - BP 70119  
 59027 Lille cedex  
 onlille.com / 03 20 12 82 40

Association subventionnée par le Conseil régional Hauts-de-France,  
 le Ministère de la Culture et de la Communication,  
 la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille



LICENCE O.N.L. : PLATESV-R-2020-010595  
 ILLUSTRATION : VOID (BRUXELLES) DESIGN GRAPHIQUE · COMPOSITE-AGENCE.FR  
 PHOTOS P. 3, 10, 24, 35, 37 © UGO PONTE - ONL



[lillepianosfestival.fr](http://lillepianosfestival.fr)