

DOSSIER DE PRESSE

**orchestre
national
de lille**
jean-claude casadesus
région nord-pas de calais

**LILLE
PIANO(S)
FESTIVAL**

CLAUDE DEBUSSY | JOHN CAGE

08.09.10 JUN 2012

WWW.LILLEPIANOSFESTIVAL.FR

03.20.12.82.40

SOMMAIRE

1. Présentation du <i>lille piano(s) festival</i> 2012	p 2
2. Hommage à Debussy	p 3
3. Portrait Marie Jaëll	p 8
4. Open Cage	p 10
5. Jazz	p 13
6. Piano et cinéma	p 14
7. Piano et vidéo	p 14
8. Activités pédagogiques et public jeune	p 15
9. Repères biographiques	p 17
10. Billetterie	p 27
11. Partenaires	p 28
• Région Nord-Pas de Calais	p 29
• Fondation BNP Paribas / BNP Paribas Lille	p 30
• Arpège	p 31
• France Inter	p 33
• France Musique	p 34
• France Bleu Nord	p 35
• Pianiste	p 36
• Télérama	p 37
12. Crédits & contacts	P 38



Près de 16 000 auditeurs en 2011 ont célébré **Liszt**, cette 9^{ème} édition du *lille piano(s) festival* est dédiée à 3 compositeurs : **Claude Debussy, John Cage et Marie Jaëll**.

De **Claude Debussy**, qui aurait eu 150 ans en 2012, on entend toute la musique pour piano.

Sous deux formes :

- celle d'un marathon : toutes les pièces pour piano, de la première à la dernière, jouées chronologiquement par Philippe Cassard, en six récitals se déroulant tout au long d'une journée. Une expérience unique, musicale et sportive.

- celle aussi d'une série de récitals qui mettront en miroir l'essentiel de la musique pour piano de Debussy et celle d'une pléiade de compositeurs français, de Couperin à Dusapin. Et aussi des musiques d'ailleurs, auxquelles Debussy s'intéressa.

De Debussy toujours, on assiste à un florilège symphonique, au programme d'un enregistrement pour Arte, qui complète sa musique pour piano.

De **John Cage**, qui aurait eu 100 ans, on explore surtout les musiques pour piano préparé, mais aussi des pièces pour piano non préparé, parallèlement à des musiques de différents compositeurs américains. On découvrira aussi l'écrivain, le plasticien, toutes ces facettes d'un des artistes les plus attachants du XX^{ème} siècle, les plus porteurs d'avenir, les plus immédiatement accessibles aussi.

Le *lille piano(s) festival* - en partenariat avec la Fondation Bru Zane - est par ailleurs l'occasion d'une redécouverte, celle de **Marie Jaëll**, pianiste fameuse, compositrice et pédagogue de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle : concertos pour piano (qui font l'objet d'un enregistrement discographique en septembre 2012), pièces pédagogiques et conférence.

Classique, innovant, *lille piano(s) festival* multiplie les rencontres et les formes, satisfaisant à la fois spécialistes et néophytes. Avec, entre autres, une programmation jazz, *l'Histoire de Babar* pour les plus jeunes, *Aufgang* pour leurs aînés. Sans oublier les ciné-concerts, masterclasses publiques, rencontres, conférences, cartes blanches aux conservatoires de Lille et de la région.

Cette 9^{ème} édition prend place dans les lieux lillois habituels du festival : Théâtre du Nord, Auditorium du Conservatoire, Palais des Beaux-Arts, Furet du Nord, Gare Saint Sauveur et en investit de nouveaux : Opéra, cinéma le Majestic et l'Hybride. Près de quarante pianistes internationaux seront réunis dans ces 8 lieux pour 3 jours incontournables en l'honneur de l'instrument roi !

www.lillepianosfestival.fr

Manifestation organisée par l'orchestre national de lille avec le soutien exceptionnel de la Région Nord-Pas de Calais

Et de



Avec le soutien de la Direction Régionale BNP Paribas





Hommage à Debussy

lille piano(s) festival consacre son édition 2012 à la musique française et en particulier à Claude Debussy, pour cette année commémorative, où il aurait eu 150 ans.

En ouverture du festival, retrouvez le jeune pianiste italien **Francesco Piemontesi** – brillant concertiste de la clôture de l'édition 2011 en hommage à Liszt. C'est l'occasion également de collaborer avec l'**Opéra de Lille**, qui accueille les concerts symphoniques du festival et dont le **chœur** dirigé par **Yves Parmentier** interprète les Nocturnes. En clôture, le public retrouve une partenaire fidèle en la personne de **Claire-Marie Le Guay** – une des références de Ravel et de la musique française.

Pour chacun des **18 récitals** dédiés à cette thématique, les pianistes ont imaginé un programme en « miroir » d'une ou plusieurs œuvres de Debussy, de Rameau jusqu'à nos compositeurs contemporains. Parmi les invités : **Frank Braley, Philippe Cassard, Aldo Ciccolini, Michel Dalberto, Momo Kodama, Steven Osborne, Jean-Claude Pennetier, Jorge Luis Prats, Pascal et Ami Rogé, Tamara Stefanovich, Emmanuel Strosser, Vanessa Wagner**.

Vendredi 8 juin – 21.00 – Concert d'ouverture du festival

Opéra – Grande Salle

Jean Claude Casadesus, direction

Francesco Piemontesi, piano

Yves Parmentier, chef de chœur

Claude Debussy Nocturnes, triptyque symphonique avec chœur de femmes

Maurice Ravel Concerto pour piano et orchestre en sol majeur



Dimanche 10 juin – 20.00 – Concert de clôture du festival

Opéra – Grande Salle

Jean-Claude Casadesus, *direction*
Claire-Marie Le Guay, *piano*

Claude Debussy *Pelléas et Mélisande, Symphonie* (réalisation Marius Constant)
Maurice Ravel *Concerto pour la main gauche et orchestre, en ré majeur*



* * * * *

Vendredi 8 juin – 19.30

Auditorium du Conservatoire de Lille

Steven Osborne, *piano*

Claude Debussy *Children's Corner*

Maurice Ravel *Miroirs*

Maurice Ravel *Valses nobles et sentimentales*

* * * * *

Samedi 9 juin - 10.00/22.00

Marathon Debussy en 6 récitals

Grande Salle du Théâtre du Nord

Philippe Cassard, *piano*



Intégrale de l'œuvre pour piano de Claude Debussy

* * * * *

Samedi 9 juin – 10.30

Auditorium du Conservatoire de Lille

Jorge Luis Prats, *piano*

Claude Debussy *Six Epigraphes antiques*

Felix Guerrero *Pièces Diverses*

* * * * *

Samedi 9 juin – 13.30

Auditorium du Conservatoire de Lille

Emmanuel Strosser, *piano*

Claude Debussy *Pour le piano*

Emmanuel Chabrier *Dix pièces pittoresques*

* * * * *

Samedi 9 juin – 18.30

Auditorium du Conservatoire de Lille

Vanessa Wagner, *piano*

Claude Debussy *Estampes*

Henri Dutilleux *3 Préludes*
Pascal Dusapin *Etudes*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 10.00

Auditorium du Conservatoire de Lille

Michel Dalberto, *piano*

Claude Debussy *Images, Livre I*

César Franck *Prélude, Aria & Final*
Gabriel Fauré *Nocturnes n°6 et 7*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 11.00

Grande Salle du Théâtre du Nord

Frank Braley, *piano*

Claude Debussy *Préludes (extraits)*



George Gershwin *Songs, Rhapsody in Blue*
Philippe Hersant *Ephémères (extraits)*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 13.00

Auditorium du Conservatoire de Lille

Momo Kodama, *piano*

Claude Debussy *2 Arabesques, Estampes, L'Isle joyeuse, Suite bergamasque*

Toru Takemitsu *Rain Tree Sketch*
Toshio Hosokawa *Etude n° I, Haïku*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 13.30

Grande Salle du Théâtre du Nord

Jean-Claude Pennetier, *piano*

Claude Debussy *Images, Livre II*



Maurice Ohana *24 Préludes*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 15.00

L'Hybride - Images Piano & vidéo

Jean-Michel Dayez, *piano*

Anthony Jacob, *plasticien*

Claude Debussy *Préludes, Livre I et II (extraits)*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 15.30

Grande Salle du Théâtre du Nord

Pascal Rogé, *piano*

Claude Debussy *6 Préludes*



Gabriel Fauré *Nocturne n° I*
Erik Satie *Gymnopédie n° I, Gnossiennes n°3, 5*
Maurice Ravel *Sonatine*
Francis Poulenc *3 improvisations*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 15.30

Auditorium du Conservatoire de Lille

Tamara Stefanovich, *piano*

Claude Debussy *Etudes « Pour les huit doigts »*

Jean-Sébastien Bach *Suite française n°6 en mi majeur*

Jean-Philippe Rameau *Suite*

Maurice Ravel *Valses nobles et sentimentales, Miroirs, Oiseaux tristes*

Olivier Messiaen *Catalogue d'oiseaux, Le courlis cendré*

Pierre Boulez *12 Notations*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 17.00

Grande Salle de l'Opéra de Lille

Aldo Ciccolini, *piano*

Claude Debussy *Préludes, Livre I*

Marie-Joseph-Alexandre Déodat de Séverac

En Languedoc / Coin de cimetière au printemps / En vacances / Petites pièces romantique / (Premier recueil) / Cerdaña / Les muletiers devant le Christ de Livia / Pipperment-Get / Valse brillante de concert.

* * * * *

Dimanche 10 juin – 19.00

Grande Salle du Théâtre du Nord

Pascal et Ami Rogé, *piano*

Claude Debussy *En blanc et noir, Petite Suite, Lindaraja, La Mer*





Portrait Marie Jaëll

En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane

lille piano(s) festival – avec le Palazzetto Bru Zane – centre de musique romantique française - propose au public la redécouverte de l'œuvre de Marie Jaëll pédagogue, compositrice et pianiste française. L'orchestre national de lille enregistre en septembre 2012 les deux concertos présentés dans l'édition 2012 du festival.

Une introduction à son œuvre est proposée par le conférencier **Sébastien Troester**, spécialiste de Marie Jaëll, qui a permis l'édition du matériel d'orchestre grâce à ses travaux de recherches et la réécriture des manuscrits.

L'aspect pédagogique est mis en lumière par les **élèves du Conservatoire de Wasquehal** dont le professeur **Grégory Rattez** utilise la « méthode Jaëll ». L'occasion de les écouter lors d'un « Petit concert ».

Deux temps forts pendant ce « parcours » Marie Jaëll : les concertos pour piano dédiés à Saint-Saëns et d'Albert interprétés par deux jeunes pianistes choisis en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane : **Romain Descharmes** et **David Violi**.

Samedi 9 juin – 17.00

Grande Salle de l'Opéra de Lille

Joseph Swensen, direction
Romain Descharmes, piano*
Jean-Claude Pennetier, piano**

Marie Jaëll Concerto n° 1 en ré mineur pour piano et orchestre*
Gabriel Fauré Ballade pour piano et orchestre en fa dièse majeur**



Samedi 9 juin – 18.00

Foyer de l'Opéra de Lille

Elèves du conservatoire de Wasquehal
Classe de piano de Grégory Rattiez

Œuvres de Marie Jaëll

Samedi 9 juin – 19.00

Grande Salle de l'Opéra de Lille

Joseph Swensen, *direction*

David Violi, *piano**

Emmanuel Strosser, *piano***

Marie Jaëll *Concerto n°2 en ut mineur pour piano et orchestre*

Francis Poulenc *Aubade, concerto chorégraphique pour piano et dix-huit instruments*





Open Cage Gare Saint Sauveur

Pour commémorer le centenaire de John Cage, Lille piano(s) festival s'installe Gare Saint Sauveur, devenu un des lieux alternatifs, emblématiques du festival.

7 artistes, interprètes significatifs de sa musique, lui rendent hommage.

*Le piano est révélé sous toutes ses formes : piano préparé, toy piano, piano classique en relation avec la musique américaine, musique électro, créations, improvisations, installation, happening musical et participatif...sous les doigts de **Sophie Agnel, Barbara Dang, Jay Gottlieb, Wilhem Latchoumia, Gordon Pym, Francesco Tristano** et la participation de l'artiste multi-facettes **Alvin Curran**.*

Samedi 8 et Dimanche 10 juin – 12.00 /19.00

Entrée de la Halle B

Gardening with John

Installation sonore imaginée en 2005 par le compositeur américain Alvin Curran



Photos www.alvincurran.com



* * * * *

Dimanche 10 juin – 12.00/14.00

Auditorium

1^{er} concert

John Cage *Daughters of the Lonesome Isle* (1945)

Oscar Bianchi (Italie, 1975) *Schegge* (2011) * - Commande festival Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand

John Cage *Music for Carillon n°2 et n°3* (1954) - Piano Baschet-Malbos

Francesco Filidei (Italie, 1973), *Filastrocca* (2011) * - Commande GMEM, Centre National de Création Musicale (Marseille)

John Cage *From zero* **

Karl Naegelen (France, 1979) *Piano guiro* (2011) * - **Commande orchestre national de lille**

John Cage *Suite for toy piano* (1948) - Toy piano

* Œuvres créées le 24 septembre 2011 à la Fondation Royaumont

** Extraits du film "*John Cage : From Zero*" directed by Frank Scheffer and Andrew Culver.

©2004 Mode Records www.moderecords.com

2^{ème} concert

Alex Mincek (Etats-Unis, 1975) *Pendulum VIII : "TKS I"* (2011) * - Commande Fondation Royaumont

John Cage *Radio music*

Pierre Jodlowski (France, 1971) *Série "C"* (2011) * - Commande Fondation Royaumont

John Cage (Etats-Unis, 1912-1992) *From zero* **

Thierry Blondeau (France, 1961) *Redshift* (2011) * - Commande éOle, collectif de musique active

John Cage *Music for Carillon N°1* (1952) - Piano Baschet-Malbos

Gérard Pesson (France, 1958) *cage in my car* (2011) * - Commande de la Fondation Royaumont

* Œuvres créées le 24 septembre 2011 à la Fondation Royaumont

** Extraits du film "*John Cage : From Zero*" directed by Frank Scheffer and Andrew Culver.

©2004 Mode Records www.moderecords.com

Wilhem Latchoumia, piano, toy piano, structure Baschet

« Coproduction Fondation Royaumont. Relectures Cage a reçu le soutien de Mécénat Musical Société Générale, du Comité Henry Goüin, club d'entreprises mécènes de Royaumont et de la Sacem. »

* * * * *

Dimanche 10 juin – 15.00

Halle B

Œuvres de John Cage et improvisations

Sophie Agnel, piano



* * * * *

Dimanche 10 juin – 16.00

Auditorium

Œuvres de John Cage, John Adams, Philip Glass, Charles Ives

Jay Gottlieb, *piano*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 17.00

Halle B

JHNCG

Jazz et improvisation autour de John Cage



Barbara Dang et Gordon Pym, *piano et électronique*

* * * * *

Dimanche 10 juin – 17.00

Esplanade

Musicircus – A vous de jouer !

Tous ceux qui le souhaitent, musiciens ou non, amateurs ou professionnels, sont invités à se rassembler sur l'Esplanade de la Gare Saint-Sauveur afin d'y interpréter simultanément la musique de leur choix.

(pour la lancement du festival, un *Musicircus* est organisé le vendredi 8 juin dans Lille...horaire et lieu précisés ultérieurement).

* * * * *

Dimanche 10 juin – 18.00

Auditorium

BachCage

Francesco Tristano, *piano*

Jazz

En coréalisation avec



Comme chaque édition, Lille piano(s) festival met à l'honneur le jazz. En 2012, **6 jazzmen** investissent l'auditorium du Conservatoire et la Gare Saint-Sauveur: piano bar, duo piano-percussions, récitals par les pianistes **Franck Amsallem, Fabrice Castelain, Thomas Enhco, Tony Hymas, Jean-Marie Machado**, et la percussionniste **Vassilena Serafimova**.

* * * * *

Vendredi 8 et Samedi 9 juin – 21.00

Halle A de la Gare Saint-Sauveur

Fabrice Castelain

* * * * *

Vendredi 8 juin – 21.30

Auditorium du Conservatoire

Jean-Marie Machado

* * * * *

Samedi 9 juin – 16.00

Auditorium du Conservatoire

Thomas Enhco et Vassilena Serafimova

* * * * *

Samedi 9 juin – 21.00

Auditorium du Conservatoire

Tony Hymas *

* une rencontre/mini récital est prévue en amont du concert le samedi 9 juin à 17h au Furet du Nord

Piano et cinéma

Samedi 9 et Dimanche 10 juin – 11.00

Cinéma Le Majestic

Le Voyage Fantastique

Film américain réalisé par Richard Fleischer (1965)
un ciné-conte pour soprano, piano et électronique

Musique originale composée et interprétée en direct par **Christian Girardot**

Soprano : **Karine Sérafin**

Composition electro-acoustique, électronique: **Daniele Segre Amar**

Livret : **Alexandre Rolla**

Production Sentimental Noise

Avec le soutien de La DRAC de Franche Comté, la Ville de Besançon, le Département du Doubs, la Région de Franche Comté et le Spedidam

Piano et vidéo

Dimanche 10 juin – 15.00

L'Hybride

Images

Création vidéo réalisée par **Anthony Jacob**

Jean-Michel Dayez, piano

Claude Debussy *Préludes, Livre I et II* (extraits)

Activités pédagogiques et public jeune

Samedi 9 juin – 14.00/19.00

Gare Saint-Sauveur – Auditorium

Cartes blanches aux pianistes des conservatoires et écoles de musiques de la région

A 14.00 *Jardins d'enfants*

* école municipale de musique et de danse de Lomme

A 15.00 *Peintres et Poètes du son*

* conservatoire à rayonnement départemental d'Arras

A 16.00 *Debussy / Ravel*

* école de musique de Lille-centre

A 17.00

* école municipale de musique de Lesquin

A 18.00 *Debussy / Cage*

* conservatoire à rayonnement départemental de Tourcoing

* * * * *

A l'occasion de l'exposition *Babel, lille piano(s) festival* s'associe pour la deuxième édition au Palais des Beaux-Arts et propose un *After* mêlant tous les styles de musique classique, contemporaine, électronique, jazz et post-rock à l'instar d'une tour de Babel musicale !

Samedi 9 juin – 21.00

Palais des Beaux-Arts - Atrium

Aufgang

Rami Khalifé, piano

Francesco Tristano, piano

Aymeric Westrich, percussions et électronique

* * * * *

Dimanche 10 juin – 14.00

Opéra – Grande Salle

Babar & autres histoires

Damien Luce, piano *

Claude Debussy *Children's corner*

Jacques Ibert *Histoires* (extraits)

Francis Poulenc *Histoire de Babar, le petit éléphant* (récit de Jean de Brunhoff)

* une rencontre/mini récital est prévue en amont du concert le vendredi 8 juin à 17h au Furet du Nord

* * * * *

Master classes

De Jay Gottlieb : *Musique américaine et piano préparé*

Mardi 5 juin – 13.30

Conservatoire à rayonnement régional de Lille

Mercredi 6 juin – 15.00

Conservatoire à rayonnement communal de Croix

Ouvertes au public sur réservation directement auprès des conservatoires

Master classe

D'Aldo Ciccolini : *Musique française*

Samedi 9 juin – 14.00

Opéra – Grande Salle

Ouverte au public sur réservation directement auprès de l'o.n.l.

Repères biographiques

En concerto...

Francesco Piemontesi www.piemontesi.org



Francesco Piemontesi étudie à Lugano puis à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre. Il est lauréat du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles et du Borletti-Buitoni Trust de Londres. En 2009, il est admis dans le programme «New Generation Artist » de la BBC, ce qui lui permet d'être l'invité d'honneur des salles les plus prestigieuses : Musikverein de Vienne, Carnegie Hall ou Suntory Hall de Tokyo. Martha Argerich l'invite personnellement à son festival de Lugano où il se produit désormais chaque année. On l'entend également dans de nombreux festivals tels que les BBC Proms, Schleswig Holstein, la Roque d'Anthéron, Cheltenham, Klavier Festival Ruhr, Rheingau. Il collabore fréquemment avec les plus grands orchestres : Bayerische Rundfunk, le BBC Symphony, le BBC Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, la Deutsche Radio Philharmonie.

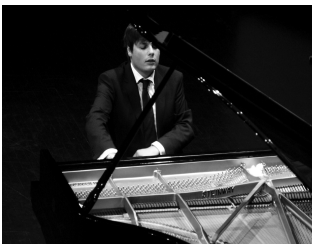
Francesco Piemontesi était le soliste du concert de clôture du *lille piano(s) festival* 2011 en hommage à Liszt.

Claire-Marie Le Guay www.cmleguay.com

La pianiste, lauréate de plusieurs concours internationaux dont l'ARD de Munich en 1995, a étudié auprès de grandes personnalités : Dmitri Bashkirov, Alicia de Larrocha, Claude Frank, William Grant Nabore et Andreas Staier. Claire-Marie Le Guay est régulièrement invitée au Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles... En 2012, elle enregistre un album consacré à trois compositeurs russes : Scriabine, Prokofiev et Rachmaninoff édité chez Mirare.



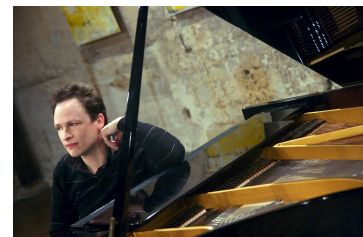
David Violi



David Violi étudie au conservatoire de Nancy, sa ville natale, où il reçoit deux Premiers Prix (piano et musique de chambre). Après avoir obtenu le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales mention très bien au CNSMD de Lyon, il reçoit entre autres les enseignements de Maria-Joao Pires, Jean-Marc Luisada, Jean-Claude Pennetier et Aldo Ciccolini. Lauréat du concours Yamaha des conservatoires, il remporte aussi le Premier Prix du concours international de piano de Sakai (Japon).

Romain Descharmes www.romain-descharmes.com

Après avoir étudié au CNSMD de Paris où il obtient, avec mention très bien quatre prix et diplômes de Formation Supérieure, Romain Descharmes se voit décerner en 2006 le Premier Grand Prix lors du Concours International de Dublin. En mai 2012, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris. Il donne également de nombreux concerts dans les prestigieux festivals de la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Serres d'Auteuil, Festival de l'Épau, Rencontres Internationales Frédéric Chopin, Festival Agora...



Jean-Claude Pennetier



Après avoir été formé au CNSMD de Paris, il se distingue dans les plus grands concours internationaux : Premier Prix Gabriel Fauré, Deuxième Prix Marguerite Long, Premier nommé au Concours de Genève, Premier Prix du Concours de Montréal. Il entame alors une carrière brillante et singulière, et se produit avec des orchestres de renommée internationale parmi lesquels l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Dresde ou le NHK de Tokyo. Ses deux derniers enregistrements de Fauré et de Schubert sont récompensés par « Diapason d'or ». Depuis 2009, il se consacre à l'enregistrement intégral de l'œuvre de Fauré, dont il est aujourd'hui l'un des plus grands interprètes.

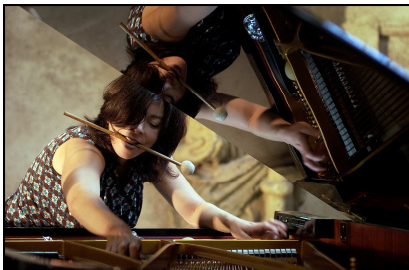
Emmanuel Strosser

Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser se forme auprès d'Hélène Boschi avant d'entrer au CNSMD de Paris où il suit l'enseignement de Jean-Claude Pennetier. Lauréat du Concours International de musique de chambre de Florence, il se produit régulièrement au Mexique, en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon et en Corée où il part en tournée chaque année. Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals tels que le Festival de l'Épau, l'Orangerie de Sceaux, la Roque d'Anthéron, le Festival International de Colmar, de Prades, de Kuhmo, « La Folle Journée »...



En récital...

Sophie Agnel <http://sophieagnel.free.fr>



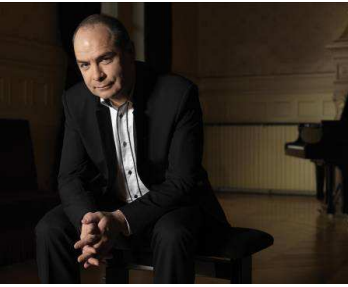
Sophie Agnel aborde le piano sous tous les angles sonores qu'offre l'instrument : clavier, cordes et cadre sont appréhendés simultanément et dans une démarche mixte. L'originalité de la recherche conduite par Sophie Agnel l'amène à développer aujourd'hui, en solo ou en compagnie significativement choisie, une approche des plus raffinées et hautement poétiques du son pianistique.

Frank Braley

Au CNSMD de Paris, Frank Braley suit les cours de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier, avant d'y obtenir, à l'unanimité, ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre. En 1991 il remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Frank Braley effectue des tournées dans le monde entier : en Chine avec l'Orchestre National de France, au Japon et en Chine avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et sous les baguettes de Marek Janowski, Armin Jordan ou encore Kurt Masur.



Philippe Cassard www.philippecassard.com



Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin, Philippe Cassard est formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au CNSMD de Paris. Il a obtenu en 1982 les Premiers Prix de piano et de musique de chambre. Depuis 1993 il interprète le cycle intégral de l'œuvre pour piano de Debussy, en une journée et quatre concerts. L'enregistrement de ce cycle a obtenu le Grand Prix de l'Académie du disque en 1994. Cette année, Philippe Cassard jouera, en plus de Lille, nouveau cette intégrale à Liège, Toulouse et Paris.

Aldo Ciccolini www.aldociccolini.com

Italien d'origine mais naturalisé français, Aldo Ciccolini est un interprète majeur de l'époque. Il hérite, par professeur interposé, des enseignements de Ferruccio Busoni et Franz Liszt. Ardent défenseur de la musique française, il a contribué à la diffusion d'œuvres pour piano mal connues : Déodat de Séverac, Massenet, Chabrier, Alkan, Castillon... Il a réalisé plus de cent enregistrements pour EMI dont l'intégrale de Debussy pour piano, l'œuvre complète pour piano seul de Massenet ou encore celle de Déodat de Séverac.



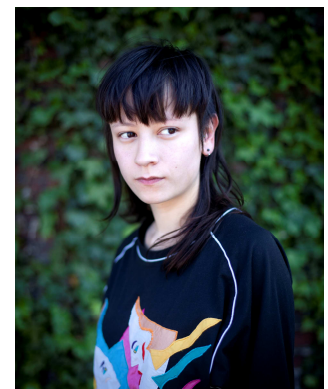
Michel Dalberto www.micheldalberto.com



Michel Dalberto étudie au CNSMD de Paris avec Vlado Perlemuter. Après avoir remporté deux des concours internationaux les plus prestigieux : le Prix Clara Haskil en 1975 et le premier Prix du Concours de Leeds en 1978, il s'est produit dans le cadre des festivals d'Edimbourg, Lucerne, Vienne, Miami, Aix-en-Provence, Grange de Meslay, la Roque d'Anthéron, Schleswig-Holstein... Son enregistrement du récital Debussy a obtenu le "Choc" du Monde de la Musique et « ffff » de Télérama. Depuis septembre 2011 il est professeur au CNSMD de Paris.

Barbara Dang

Originaire de Lille, Barbara Dang commence le piano classique au Conservatoire de Lille puis, après plusieurs années de collaboration avec Olivier Benoît, elle intègre la classe de piano jazz du Conservatoire de Tourcoing. Barbara Dang accumule les expériences de jazz et musiques improvisées dans diverses formations, et réalise plusieurs ciné-concerts ainsi que des illustrations sonores dans le domaine du théâtre et de la vidéo. Parallèlement à ces projets, elle explore une partie du répertoire contemporain (Ligeti, Reich, Cage).



Jean-Michel Dayez



Originaire de la région Nord-Pas de Calais, Jean Michel Dayez commence très jeune l'étude de la musique. En 1997, il fait la rencontre de Jean-Claude Vanden Eynden au Conservatoire Royal de Bruxelles. Dès sa première année, il obtient un Premier Prix avec « grande distinction » et le Prix spécial du jury. En septembre 1998, il réussit le concours d'entrée à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et pendant trois années, il a le privilège d'être pensionnaire de cette prestigieuse institution dont il obtient la mention « grande distinction ». Titulaire du Certificat d'Aptitude, Jean-Michel Dayez est responsable d'une classe de piano au Conservatoire de Lille. En janvier 2004, il devient lauréat de la Fondation Émile Bernheim et de la fondation Meyer.

Christian Girardot

Christian Girardot est un autodidacte : pianiste, arrangeur, compositeur et acteur. Il reçoit, par la suite, les enseignements de Denis Badault, fonde et dirige le concours de composition pour grand orchestre de jazz avec Patrice Caratini, puis Mathias Ruegg, et l'Orchestre National de Jazz de Laurent Cugny. Ses derniers enregistrements sont *Portraits*, *Neo string Quartet*, *Cassations*. Il a composé la musique de trois films dont : *18, rue Popincourt* de Pascal Laethier, *Toi, mon frère* de Pascal Laethier, *De la bouche des enfants* de Dominique Duthuit.



Jay Gottlieb jaygottlieb.free.fr



Né à New York, Jay Gottlieb a fait ses études à la High School of Performing Arts, à la Juilliard School et à l'Université de Harvard dont il est diplômé d'un Master of Arts et où il a également enseigné. Il a remporté de nombreux prix internationaux dont le Prix Lincoln Center (New York), Premier Prix du New York Links Piano Competition, Prix Lili Boulanger, Bourse du Gouvernement Français, Premier Prix au Concours International d'Improvisation à Lyon, Prix du Festival Estival de Paris, Prix du Festival de Tanglewood. Il a travaillé entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Kent Nagano, Michael Tilson Thomas, Aaron Copland, Lukas Foss, Gunther Schuller, Robert Craft... Il a pris part à de nombreux festivals internationaux dont ceux de Berlin, Darmstadt, Francfort, Cologne, Rome, Biennale de Venise, Milan, Turin, Amsterdam, Almeida à Londres, Huddersfield, Extasis à Genève. Le gouvernement américain l'a nommé pianiste officiel afin de représenter son pays dans le monde entier.

Momo Kodama momokodama.com

Originaire d'Osaka, Momo Kodama a grandi et mené toutes ses études musicales en Europe : d'abord en Allemagne puis en France où, à l'âge de 13 ans, elle entre au CNSMD de Paris dans la classe de Germaine Mounier.

C'est au Concours international ARD de Munich en 1991 - dont elle fut la plus jeune lauréate - qu'elle s'est révélée au monde musical international.

Elle mène une carrière extraordinaire au Japon, en jouant aux côtés des plus grands orchestres de son pays (Orchestre Symphonique de la NHK, Orchestre Symphonique Métropolitain de Tokyo, Nouvel Orchestre philharmonique Japonais). En 2002, Momo Kodama fait l'enregistrement d'un disque remarquable de Debussy pour le label Triton.



Wilhem Latchoumia www.wilhemlatchoumia.com



Né à Lyon, Wilhem Latchoumia obtient sa Médaille d'or à l'unanimité au CNR de sa ville, puis son Premier Prix à l'unanimité avec les félicitations du jury au CNSMD de Lyon. En France, il a été invité de l'Auditorium du Musée d'Orsay, de la Cité de la Musique et de l'Opéra Comique à Paris, du festival Piano à Lyon. Ses nombreuses tournées l'ont mené au Liban, en Chine, Turquie, Estonie, Biélorussie, Pologne, et très récemment en Amérique du Sud. Son CD : « *Piano & electronic sounds* » a été récompensé par un Choc du Monde de la Musique, et a été élu meilleur enregistrement pour la revue Audio Classica. Son goût pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Frédéric Pattar, Frédéric Kahn, Karl Naegelen...

Damien Luce

www.damienluce.com

Damien Luce fait ses études musicales au CNSMD de Paris dans la classe de piano de Billy Eidi et à la Juilliard School de New York dans la classe d'Herbert Stessin. Il est lauréat de plusieurs concours dont le concours de concerto du Festival International de Musique d'Aspen (Colorado). Damien Luce se produit en France et à l'étranger, en solo ou en musique de chambre : Festival de Radio-France à Montpellier, Festival Chopin à Paris, Salle Cortot, Alice Tully Hall à New York, Université de Washington... Damien Luce aime à explorer les pans méconnus du répertoire de piano, et à faire partager ses découvertes. Le premier disque de Damien Luce est consacré à *l'Histoire de Babar* de Francis Poulenc aux côtés de son frère le chanteur Renan Luce et aux *Impressions d'enfance* de Georges Enesco.



Steven Osborne

www.stevenosborne.uk



Steven Osborne est né en Ecosse en 1971 et a étudié avec Richard Beauchamp à la St Mary's Music School d'Edimbourg et Renna Kellaway au Royal Northern College of Music de Manchester. Il remporte le Premier Prix des Concours Internationaux de Piano de Naunburg (1997) et Clara Haskil (1991). Steven Osborne apparaît actuellement comme l'un des jeunes pianistes britanniques de tout premier plan. En concert, Steven Osborne collabore avec les orchestres les plus prestigieux au monde : le NHK Symphony, l'Orchestre Philharmonique de Bergen, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre Symphonique de Berlin, le Finnish Radio Symphony, l'Orchestre de la Résidence de la Haye, le Salzburg Mozarteum, l'Orchestre de Chambre Australien ...

Jorge Luis Prats

www.myspace.com/jorgeluisprats

Jorge Luis Prats est originaire de Camagüey à Cuba, pays où il reçoit l'enseignement de grands maîtres. Il reçoit une bourse du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou où il étudie. Il poursuit sa formation au Conservatoire de Paris et plus tard à la Hochschule für Musik und Künstler de Vienne. À l'âge de 21 ans, Jorge Luis gagne le Grand Prix du prestigieux Concours Marguerite Long – Jacques Thibaud à Paris ainsi que des prix spéciaux pour la meilleure interprétation d'œuvres de Maurice Ravel et d'André Jolivet. Il reçoit également la Médaille d'or au Festival Katia Popova en Bulgarie, le Premier Prix au Concours Amadeo Roldan de La Havane. Ses tournées l'emmènent sur tous les continents : Europe, Amérique Centrale et du Sud, Asie : Chine, Japon et Corée... Il a joué avec le Royal Philharmonic Orchestra à Londres, l'Orchestre de la BBC, l'EOS Orchestra de New York et le Dallas Symphony.



Pascal et Ami Rogé

www.pascalroge.com



Partenaires à la scène comme en ville, Pascal et Ami Rogé aiment jouer en récital le répertoire pour piano à 4 mains. Ensemble, ils ont parcouru le monde apparaissant dans les plus prestigieux festivals et salles de concert : à New York au Carnegie Hall, à Hong Kong festival Joie de la Musique, au festival australien de musique de chambre, au festival International de Piano de Pékin... Ils collaborent avec de grands orchestres étrangers : l'Orchestre symphonique de Shanghai, de Hong Kong, l'Orchestre philharmonique de Poznan...

Tamara Stefanovitch

La pianiste d'origine yougoslave, Tamara Stefanovich se produit dans les plus grandes salles du monde : New York's Carnegie Hall, Berlin Philharmonie, Cologne Philharmonie, Salzburg Mozarteum, Wiener Konzerthaus. Tamara Stefanovitch est nommée pour un Grammy Award pour le *Concerto pour deux pianos, percussions et orchestre* de Bartók avec Pierre-Laurent Aimard et l'Orchestre symphonique de Londres sous la direction de Pierre Boulez. C'est sa deuxième collaboration au *lille piano(s) festival* après une première venue en 2011 lors de l'hommage à Liszt.



Vanessa Wagner

www.vanessa-wagner.com



Premier Prix du CNSMD de Paris à 17 ans, elle entre première nommée en Cycle de perfectionnement. Remarquée par Leon Fleisher, elle intègre l'Académie de Cadenabbia, où elle reçoit l'enseignement de grands maîtres. Les Victoires de la Musique la consacrent " Révélation soliste instrumental" en 1999. Depuis, elle se produit partout dans le monde. Pianiste curieuse, Vanessa Wagner aime voyager à travers le vaste répertoire, celui du piano-forte qu'elle pratique, jusqu'à la musique de notre temps, celle de Pascal Dusapin notamment, qui lui a dédié plusieurs pièces et dont elle est l'interprète favorite.

Jazzmen

Franck Amsallem <http://perso.numericable.com/franck.amsallem/index.html>



C'est en découvrant la grande collection de 45 tours de ses parents que Franck Amsallem s'est passionné pour le piano. Séduit par les sonorités du blues et du swing, il s'inscrit au conservatoire de Nice où, considéré trop vieux pour le piano, il apprend le saxophone classique et y obtiendra très vite un Premier Prix. Encouragé à se perfectionner aux Etats-Unis, il intègre le Berklee College puis prend des cours de composition pour grand orchestre avec Bob Brookmeyer et de piano classique avec Phil Kavin à la Manhattan School of Music. Il remporte lors de sa formation aux Etats-Unis le 2ème Prix de la Great American Jazz competition de Jacksonville.

Fabrice Castelain

Pianiste régulier des jazz clubs et piano- bars de la région lilloise depuis plus de 30 ans, Fabrice Castelain a notamment joué avec Clark Terry, Michel Gaudry, Gérard Badini, Eric Luter et Denis Leloup... Il a participé à de nombreux festivals et s'est produit dans plusieurs clubs parisiens dont le célèbre Caveau de la Huchette. Pianiste et compositeur d'influence bebop et hard bop, il peut pratiquer également un jazz plus traditionnel. Grand connaisseur de l'histoire du jazz, c'est un excellent interprète de standards.



Thomas Enhco <http://www.thomasenhco.com/>



Thomas Enhco est né à Paris, il commence le violon à 3 ans et le piano à 6, étudie le classique et le jazz dans les deux instruments (le piano classique avec la concertiste Gisèle Magnan). Il intègre le CNSMD de Paris en Jazz et musiques improvisées à 16 ans.

Lors d'une tournée au Japon en 2008, il est repéré par Itoh « 88 » Yasohachi, l'un des plus grands producteurs de jazz japonais, qui décide de produire son deuxième album, *Someday My Prince Will Come*, élu « Must TSF Jazz » et « Django d'Or ». Il a joué aux côtés de musiciens tels que Peter Erskine, Mike Stern, Billy Cobham, Martin Taylor, Jane Birkin...

Tony Hymas

Le compositeur et pianiste Tony Hymas compose des œuvres orchestrales pendant son adolescence, lorsqu'il est étudiant à la Royal Academy of Music de Londres. Découvert par la scène contemporaine avec Matrix (ensemble Jazz), Tony Hymas fait plus que flirter avec la rock music puisque, après avoir accompagné Frank Sinatra puis Cleo Laine, il rejoint le groupe de Jack Bruce. Il devient ensuite le compagnon du guitariste Jeff Beck avec lequel il enregistre six disques. Entre 2006 et 2009, il écrit une suite orchestrale, enregistre avec George Cartwright, compose un quatuor à cordes, enregistre Debussy et Satie et écrit pour Jeff Beck.



Jean-Marie Machado <http://jeanmariemachado.blogspot.com>



Pianiste et compositeur d'origine portugaise et italo-espagnole, Jean-Marie Machado a passé son enfance au Maroc. Depuis la fin des années 80, il a su imposer dans le monde du jazz sa personnalité musicale, et se plaît à provoquer des rencontres originales. Aujourd'hui, plus que jamais, il est présent avec son ensemble Danzas sur le plan national et international avec des tournées en Allemagne, Italie et Portugal.

Gordon Pym

Gordon Pym se produit dans différentes formations de musiques expérimentales et improvisées, le plus souvent dans des dispositifs électroniques utilisant des objets amplifiés. Il travaille régulièrement avec Thierry Madiot dans plusieurs projets acoustiques explorant différentes dimensions des rapports au son (intimité/proximité sonore avec la série des *Massages Sonores* et *Phonoscopie*, rapport acoustique/électronique avec Ziph et Wabla). Sous un pseudonyme, on le retrouve également dans la Pieuvre, grand orchestre d'improvisation dirigée de Muzzix (collectif lillois d'une trentaine de musiciens) dont il est un des membres fondateurs.



Chefs d'orchestre

Jean-Claude Casadesus www.casadesus.com/famille/jeanclaude-casadesus.html



À la tête de l'orchestre national de Lille depuis sa création en 1976, Jean-Claude Casadesus a su porter son large répertoire, son dynamisme et la qualité de son projet artistique sur quatre continents et à travers plus de 30 pays. Il est régulièrement l'invité de grands orchestres et de prestigieuses scènes d'opéras à travers le monde. Ardent défenseur de la musique contemporaine, il est président de Musique Nouvelle en Liberté et à mis en place des résidences de compositeurs à Lille depuis plus de dix ans.

Joseph Swensen www.josephswensen.com

Avant de lancer sa carrière de chef, Joseph Swensen a connu une carrière de soliste (violin) dans les années 1980 et 1990. Joseph Swensen était sous contrat exclusif avec Classics BMG. Suite à sa carrière de violoniste, il devient chef d'orchestre principal du Scottish Chamber Orchestra (de 1996 à 2005). Il occupe actuellement les postes de chef principal invité et conseiller artistique de l'Ensemble Orchestral de Paris (Orchestre de chambre de Paris).



Et aussi :

Aufgang <http://www.myspace.com/aufgangsonar>



La genèse d'Aufgang commence lors du Solar Festival de Barcelone en juin 2005. Le trio Aufgang (Rami Khalifé, Francesco Tristano et Aymeric Westrich) déplace le dogme des genres musicaux, leur premier album possède des arpèges qui repoussent les limites de la musique classique contemporaine avec des explosions électroniques. Pour fêter la sortie de leur second album « *Barok* », le trio va enflammer les principales capitales d'Europe cet été : Paris, Berlin, Bruxelles, Barcelone...

Alvin Curran www.alvincurran.com

Démocratique et expérimentale, la démarche d'Alvin Curran mêle toute forme d'instruments et d'accessoires dans ses enregistrements : synthétiseur, ordinateur, piano, cornes de brume, cornes des navires, accordéon... Alvin Curran a déjà enregistré plus de 150 œuvres.



Antony Jacob www.antonyjacob.com

Antony Jacob est un artiste français né en 1969, qui vit et travaille à Lille. De formation Arts Plastiques, il pratique la peinture, la sculpture, la photo, la vidéo, l'installation, la musique électronique... Il expose régulièrement dans sa région, à Paris et à l'étranger.

Yves Parmentier



Chef du Choeur de l'Opéra de Lille, Yves Parmentier dirige également l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et le Choeur de chambre du Maine à la tête duquel il est lauréat du Concours international de Gorizia (Italie) en juillet 2008. Formé au Conservatoire National Supérieur de Lyon et à l'Opéra de Paris, il a été Chef des Choeurs de l'Opéra du Rhin et de l'Opéra Comique entre 1989 et 2006.

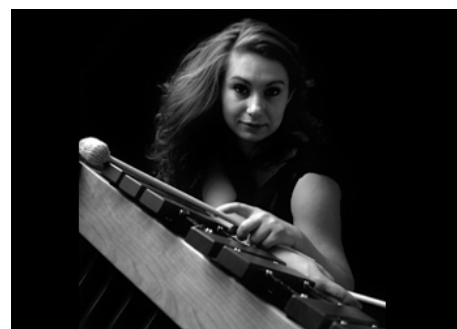
Choeur de l'Opéra de Lille

Le Choeur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Nord-Pas de Calais. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a souhaité constituer un choeur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire dans les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre et/ou en solistes dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h. Depuis 2004, le Choeur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans de nombreuses villes de la région Nord-Pas de Calais en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des oeuvres allant du XIX^{ème} au XXI^{ème} siècle. Le Choeur a participé au DVD *Carmen*, enregistré en 2009 à l'Opéra de Lille avec l'orchestre national de Lille et édité en 2011.

Vassilena Serafimova

www.vassilenaserafimova.com

Née dans une famille de musiciens, Vassilena Serafimova donne dès son plus jeune âge de nombreux concerts en soliste ou au sein de l'ensemble de percussions "Accent". En 2003 elle remporte le Grand Prix du 10ème Concours international "Music and Earth". D'autres distinctions l'attendent : Deuxième Prix du concours international de musique de l'ARD de Munich (2007), Premier Prix de la World International Marimba Competition à Stuttgart (2008), Premier Prix au Festival d'Automne de Jeunes Interprètes (2010)... Sa nature curieuse la pousse à tenter l'expérience « Pyxis », projet transdisciplinaire de recherche des dialogues entre plusieurs arts.



Sébastien Tröester



Amoureux dès l'origine de théâtre et de philosophie, sa rencontre en 1997 avec l'écriture de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de la composition musicale. Il écrit un opéra, nombre de chansons et musiques de scène, et accompagne au piano tant les comédiens que les chanteurs.

Copiste musical pour l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, il fonde en 2010 sa maison d'édition de partitions, contribuant à la redécouverte de l'œuvre musicale de la compositrice alsacienne Marie Jaëll. En 2012, il fonde également une compagnie de théâtre et de musique avec la comédienne Nathalie Bach, et l'auteur, metteur en scène et compositeur Gabriel de Richaud.

Billetterie



Du 5 au 11 avril au soir...

Profitez du lancement de la page facebook *lille piano(s) festival*, remplissez le formulaire d'inscription et profitez d'un pass gratuit dès 3 concerts achetés et de réductions sur tous les concerts du festival

Du 12 avril au 7 juin inclus

- Accueil de l'o.n.l. – 3 place Mendès France, Lille
Du lundi au vendredi de 9h à 18h
- Par téléphone au 03 20 12 82 40
Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Sur internet
www.lillepianosfestival.fr

Pendant le festival

- Accueil de l'o.n.l. de 10h à 19h
Du vendredi 8 juin au dimanche 10 juin inclus
- Points billetterie sur tous les lieux du festival 1 heure avant chaque concert (billetterie uniquement pour les concerts programmés dans le lieu concerné)
 - Opéra de Lille – Place du Théâtre
 - Conservatoire à Rayonnement Régional – Place du Concert
 - Théâtre du Nord – Place du Général de Gaulle
 - Palais des Beaux-Arts – Place de la République
 - Cinéma le Majestic – 54 rue de Béthune
 - L'Hybride – 18 rue Gosselet

Tarifs

De 4 à 25€ (tarifs réduits pour les moins de 28 ans, les demandeurs d'emplois et les abonnés o.n.l.)

Concerts et animations gratuites durant les 3 jours.

Pass Festival

Pass festival nominatif au prix de 8 € = tous vos spectacles au tarif réduit !

LES PARTENAIRES



RÉGION

Nord-Pas de Calais

avec le soutien exceptionnel de la Région Nord-Pas de Calais



**FONDATION
BNP PARIBAS**

avec le soutien de la Direction Régionale
et de la Fondation BNP Paribas



YAMAHA



**PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE**



Lille3000

www.lille3000.com

OPERA DE LILLE

th[^]N

Théâtre du Nord



Conservatoire de Lille

Palais
des Beaux Arts
de Lille

Le majestic



royaumont



avec l'aimable collaboration du Novotel Lille Centre Nouveau Siècle

La Région Nord-Pas de Calais aime la culture pour tous

La culture pour tous, c'est l'ambition de la Région Nord-Pas de Calais. Que ce soit avec la première exposition "hors les murs" du château de Versailles à Arras ou la venue du Centre Pompidou Mobile à Cambrai et à Boulogne-sur-Mer ou encore avec « Lille Piano(s) Festival », la Région Nord-Pas de Calais a fait depuis longtemps le choix de la culture avec son partenaire historique, l'Orchestre national de Lille.

La musique donne le rythme

Terre de musique, le Nord-Pas de Calais l'est assurément : le Main Square d'Arras, les Nuits Secrètes d'Aulnoye-Aymeries ou les Enchanteurs du bassin minier rencontrent chaque année le succès et leurs fidèles spectateurs, du Nord-Pas de Calais ou venus d'ailleurs !

La Région a aussi entrepris avec les collectivités partenaires et le Syndicat Mixte de la Côte d'Opale, de créer, dès l'été 2012 « les Festivals de la Côte d'Opale » en s'appuyant sur ceux existants.

Le Conseil régional n'a pas hésité à réaliser d'importants travaux acoustiques et patrimoniaux (10 millions d'Euros) dans l'Auditorium du Nouveau Siècle afin d'offrir à l'Orchestre national de Lille et aux habitants un lieu de concert exceptionnels pour tous les amoureux de la musique.

Lille Piano(s) Festival 2012

Cette année encore, pour sa 9^{ème} édition, Lille Piano(s) Festival propose de grands frissons avec notamment Claude Debussy, dont c'est le 150^{ème} anniversaire de la naissance, ou en rendant hommage à des compositeurs français et américains, une ouverture sur le monde. Le Conseil régional Nord-Pas de Calais a renouvelé son soutien au Lille Piano(s) Festival, qui propose 50 concerts et récitals, du classique au jazz, avec des ciné-concerts, plus de 30 pianistes dans 7 lieux de représentations. Le Conseil régional témoigne ainsi son attachement à la musique et renouvelle son engagement auprès de l'Orchestre National de Lille pour vivre la musique pour le plus grand nombre !



Le projet du Louvre-Lens

Du Louvre-Lens à la « région des musées »

Alors que le Louvre-Lens, Louvre « hors les murs », se construit à l'emplacement de l'ancienne Fosse 9-9 bis, les collections du Château de Versailles s'installent à Arras, le Centre Pompidou fait escale à Cambrai et à Boulogne-sur-Mer, l'Institut du Monde Arabe implante une antenne à Tourcoing, la Piscine n'en finit plus de séduire à Roubaix, le nouveau LAM rencontre un indéniable succès, le musée Matisse connaît un rayonnement national : la région Nord-Pas de Calais s'affirme, plus que jamais, comme la région des musées.

De Lille 2004 aux Capitales régionales de la Culture

La Région Nord-Pas de Calais a lancé le concept, ambitieux et inédit, des Capitales régionales de la Culture dont Valenciennes 2007 fut la première édition. Grâce à leur partenariat, la Région, la Ville de Béthune et la Communauté d'agglomération de l'Artois, ont fait de Béthune 2011 un événement exceptionnel qui a mobilisé plus de 250 000 spectateurs. **Dunkerque sera la prochaine Capitale Régionale de la Culture en 2013** avec des projets d'envergure qui illustreront la dimension maritime et portuaire du projet, au rythme des saisons.

Un engagement exceptionnel

Ces projets n'auraient pu voir le jour sans l'engagement historique de la Région Nord-Pas de Calais, qui soutient sans faillir depuis 1974, les artistes et structures culturelles. Du spectacle vivant à la création artistique, en passant par la valorisation du patrimoine, c'est chaque année plus de 55 millions d'euros que la Région consacre au total à sa politique culturelle.

Être capitale régionale c'est fédérer l'ensemble des savoir-faire artistiques régionaux, mobiliser tous les talents culturels du territoire au travers d'une programmation événementielle diversifiée et initier des projets d'investissement et d'aménagement durables.

Contacts presse : peggy.collette@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 03
celine.kaspczyk@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 82 –
antoine.sieminski@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 12
www.nordpasdecals.fr





LA FONDATION BNP PARIBAS S'ENGAGE AUX COTES DU *LILLE PIANO(S) FESTIVAL*

La Fondation BNP Paribas et la Direction régionale de BNP Paribas à Lille reconduisent leur soutien au *Lille Piano(s) Festival*, poursuivant leur collaboration initiée en 2004 avec Jean-Claude Casadesus et l'équipe de l'Orchestre National de Lille. L'engagement de la Fondation BNP Paribas permet au festival de renforcer sa programmation artistique et d'accroître son rayonnement. En confortant une politique tarifaire particulièrement incitative, ce partenariat contribue également à faire connaître et apprécier plus largement le répertoire de l'Orchestre National de Lille et ses interprètes auprès d'un public de non-initiés. Découvertes de jeunes musiciens, rencontres inédites avec des artistes confirmés, concerts dans des lieux inattendus, ouverture au plus grand nombre : l'esprit qui préside au *Lille Piano(s) Festival* est celui d'une fête à laquelle participent depuis sept ans, de nombreux collaborateurs, clients et actionnaires de BNP Paribas.

Dès sa création en 1984, la Fondation BNP Paribas décide de faire son entrée sur la scène de la musique classique en épaulant de jeunes musiciens au début de leur carrière. Elle tisse alors des collaborations avec le Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud et la Fondation Samson-François auxquels elle restera longtemps fidèle, ainsi qu'avec le programme Déclat de l'AFAA. Elle fait aussi cause commune avec des festivals qui font place à la jeunesse, notamment le *Festival de l'Orangerie* de Sceaux. Elle accompagne également les débuts du Quatuor Ysaÿe, de la soprano Françoise Pollet ou encore du flûtiste Benoît Fromanger, devenus depuis lors de grands noms de la scène musicale internationale. Ce soutien à l'émergence de nouveaux talents ne s'est pas démenti au fil des ans : aujourd'hui, relayant le partenariat tissé entre BNP Paribas Fortis en Belgique avec le *Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique* (CMIREB), la Fondation favorise contacts et tournées à l'international pour les lauréats.

Outre son appui au *Lille Piano(s) Festival*, la Fondation BNP Paribas est partenaire en France de plusieurs événements musicaux d'envergure : *Piano aux Jacobins* à Toulouse, *L'Esprit du Piano* à Bordeaux et la *Folle Journée* de Nantes. A travers le monde, BNP Paribas et ses filiales sont également présents aux côtés de grands festivals (*Festival International Flamand* à Bruxelles, *Festival des Alizés* à Essaouira au Maroc, *Festival d'Echternach* au Luxembourg) et de prestigieuses institutions de la vie musicale : Opéra National de Paris, La Monnaie à Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Academia Santa Cecilia à Rome.

A propos de la Fondation BNP Paribas

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas s'attache à préserver et faire connaître les richesses des musées, à encourager des créateurs et interprètes dans des disciplines peu aidées par le mécénat d'entreprise et à financer des programmes de recherche médicale dans des secteurs de pointe. La Fondation BNP Paribas soutient par ailleurs des projets en faveur de l'éducation, de l'insertion et du handicap. Référent en matière de mécénat au sein du groupe, en liaison étroite avec l'ensemble de ses réseaux en France et à l'étranger, la Fondation BNP Paribas développe ses programmes en accompagnant chacun de ses partenaires dans la durée.

www.mecenat.bnpparibas.com

A propos de BNP Paribas

BNP Paribas (www.bnpparibas.com) est l'une des 6 banques les plus solides du monde* et la première banque de la zone Euro par le montant des dépôts. Avec une présence dans plus de 80 pays et plus de 200 000 collaborateurs, dont 160 000 en Europe, BNP Paribas est un leader européen des services financiers d'envergure mondiale. Il détient des positions clés dans ses trois grands domaines d'activité : Retail Banking, Investment Solutions et Corporate & Investment Banking. En banque de détail, le Groupe a quatre marchés domestiques en Europe : la Belgique, la France, l'Italie et le Luxembourg ; BNP Paribas développe également son modèle intégré dans la zone Europe Méditerranée et a un réseau important aux Etats-Unis. BNP Paribas Personal Finance est numéro un du crédit aux particuliers en Europe. Pour Corporate & Investment Banking et Investment Solutions, BNP Paribas bénéficie également d'un leadership en Europe, ainsi que d'un dispositif solide et en forte croissance en Asie.

* Notée AA par Standard & Poor's, soit la 3ème note sur une échelle de 22.

Contact presse pour la Fondation BNP Paribas :

Alexandre Carelle / Courriel : alexandre.carelle@bnpparibas.com / Téléphone : 01 42 98 13 54



partenariat associatif régional des entreprises du nord
pour l'orchestre national de lille

Première association de mécénat en France autour d'un orchestre, créée dès 1984, Arpège compte aujourd'hui 50 entreprises de toute la région Nord-Pas de Calais, désireuses d'accompagner l'orchestre national de lille dans sa politique ambitieuse.

Participer au rayonnement de la région, créer du lien social, faire du mécénat responsable et humain, soutenir la volonté de l'Orchestre de « permettre au plus grand nombre d'accéder à la musique », telle est la démarche des membres d'Arpège autour de l'équipe de l'o.n.l. pour imaginer leurs projets.

Ses objectifs sont multiples :

- valoriser l'image des entreprises et de la région à travers la notoriété de l'Orchestre
- permettre l'accès du plus grand nombre à l'émotion musicale
- accompagner les grands rendez-vous de la vie de l'o.n.l.

Grâce à loi du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat, vous avez la possibilité d'obtenir une réduction de 60% du montant du don. Renseignez-vous !

Les membres :

Mécènes (3)

- CIC Nord Ouest
- Crédit Mutuel Nord Europe (CMNE)
- Rabot Dutilleul Investissement

Membres partenaires (8)

- Assurances Verspieren
- Crédit du Nord
- Électricité de France délégation régionale Nord – Pas de Calais
- K.P.M.G.
- La Voix du Nord
- Lesaffre & Cie
- SAS AUSSPAR
- 3 Suisses International

Membres adhérents (39)

- Accor Services
- Agence pour la Promotion Internationale de Lille Métropole
- Air France
- Auchan
- Banque Accord
- B.N.P. Paribas
- Bonduelle S.A.
- Caisse d'Épargne Nord France Europe
- Caisse des dépôts direction régionale Nord - Pas de Calais
- Chambre de Commerce et d'Industrie du Grand Lille
- Chambre de Commerce et d'industrie de Région Nord-Pas de Calais
- Cités des Entreprises
- Cofidis Participations
- Conseil Économique Social et Environnemental Régional du NPdC
- Crédit Agricole Nord de France
- Crédit Coopératif
- Décathlon / Oxyrane
- Dalkia
- Filudon
- Fonds Marie-Pierre
- France Telecom-Orange
- GDF SUEZ
- Groupe ADEO
- Groupe SLIH
- Institut Pasteur
- LCL Le Crédit Lyonnais
- Les Eaux du Nord
- Lille Grand Palais
- LVMH Moët Hennessy - Louis Vuitton
- Méert
- Mobivia Groupe SA
- Partner Systèmes
- PMB Assurances
- Promod
- Société de Bourse Dubus
- Société Générale
- SNCF Direction Régionale NPdC
- Transpole
- Vinci Energies Nord



France Inter en public de Lille Piano(s) Festival

Jeudi 7 juin, à 16h

avec **Carrefour de Lodéon** de Frédéric Lodéon

France Inter, qui propose une heure de classique chaque jour, a choisi d'accompagner cette année encore « Lille Piano(s) Festival ».

Créé en 2004, « Lille Piano(s) Festival » consacre son édition 2012 à trois grandes figures de la musique : Claude Debussy, John Cage et Marie Jaëll. France Inter, partenaire de cet événement musical, invite ses auditeurs à découvrir le Festival lillois dans ses émissions et plus particulièrement dans :

Carrefour de Lodéon de Frédéric Lodéon

Jeudi 7 juin, à 16h

Programmation à venir

Le classique sur France Inter ce sont plusieurs rendez-vous :

Carrefour de Lodéon de Frédéric Lodéon, du lundi au jeudi, à 16h

C'est du classique mais c'est pas grave de Sylvie Chapelle, le samedi, à 16h

Les Grands concerts de Radio France de Frédéric Lodéon, le dimanche, à 21h

*Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.
Enregistrement à France Bleu Nord jeudi 7 juin

88.7 FM



L'ACTUALITÉ CULTURELLE EN MUSIQUE

LA MATINALE

de Christophe Bourseiller

lundi au vendredi de 7 h à 9 h

Retrouvez les invités en vidéo sur francemusique.fr

**france
musique**



© Christophe Abramowitz/RF

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE



au cœur
des événements
de notre région.

les concerts, les spectacles,
le ciné, les sorties:
gagnez vos places!

94.7

vu d'ici

france
bleu
nord



PIANISTE

PIANISTE

PROGRESSEZ À VOTRE RYTHME, VIVEZ VOTRE PASSION !

BIMESTRIEL MARS-AVRIL 2012 N° 73

MAURIZIO POLLINI

« Je joue avec plus de liberté »



DÉCOUVERTE
Blandine Rannou

DOSSIER
Jean-Philippe Rameau

PIANOS
5 instruments au banc d'essai



32 PAGES DE PARTITIONS
Niveaux Débutant à Supérieur

RAMEAU
MENUET - GIGUE

ET AUSSI...

- Gurlitt ● Mozart
- Galuppi ● Debussy
- Schumann ● Liszt

Avec les conseils d'Alexandre Sorel

JAZZ
« SMOKE »
d'Antoine Hervé

Belg. Lux. Ital. Grèce. Port. cont. : 8,00 € Suisse : 15,10 CHF Can. : 12,50 \$ cen. DomTom : 8,25 €



Le monde bouge. Et la culture déborde d'inventions et d'énergie. Malgré la crise, malgré tout. Chaque jour, mille et une aventures et expériences y surgissent, drôles, inattendues, inhabituelles... Alors Télérama déborde aussi. Explode de curiosités et d'envies nouvelles, livre chaque semaine un Télérama réinventé. Jeux vidéo, actualité numérique, BD, design, podcasts, nouvelles musiques, mode... s'y mêlent désormais au cinéma, à la télévision, au théâtre, à la peinture, à la danse, à la photo... Grand bazar savoureux et réjouissant.

Pour mieux se connecter à aujourd'hui et surtout aux lecteurs d'aujourd'hui, Télérama déborde encore davantage grâce à Télérama Sortir, Télérama Plus et l'étonnant telerama.fr. Car si Télérama aime la culture, il aime aussi ses lecteurs.

Voilà pourquoi nous sommes ravis d'accompagner les maisons et festivals qui prennent soin de leur public et font rayonner partout en France des créations culturelles essentielles.

un Télérama événement

Crédits photos

Aufgang P.E Rastoin, Richard Bellia
Franck Amsallem Katz
Frank Braley King Records
Jean-Claude Casadesus Ugo Ponte / onl
Philippe Cassard Vincent Catala
Fabrice Castelain Erwan Loriot Prévost
Aldo Ciccolini Bernard Martinez
Alvin Curran Marion Gray
Michel Dalberto Bechstein
Barbara Dang Eric Flogny-Aleph
Jean-Michel Dayez Droits réservés
Romain Descharmes Jérémy Charbaut
Thomas Enhco Ugo Ponte / onl
Christian Girardot Est Républicain / Ludovic Laude
Jay Gottlieb Droits réservés
Tony Hymas Z.Ulma
Momo Kodama Droits réservés
Wilhem Latchoumia Ugo Ponte / onl
Claire-Marie Le Guay Ugo Ponte / onl

Damien Luce Armand Molavi
Steven Osborne Ben Ealovega
Yves Parmentier / Chœur de l'Opéra de Lille Droits réservés
Jean-Claude Pennetier Jonathan Grimbert-Barré
Francesco Piemontesi Ugo Ponte / onl
Jorge Luis Prats Droits réservés
Gordon Pym Philippe Lenglet
Pascal et Ami Rogé Droits réservés
Vassilena Serafimova Pasquale Calone
Tamara Stefanovich Martin Schrahn
Emmanuel Strosser Eric Manas
Joseph Swensen Ugo Ponte / onl
Sébastien Trøester Nathalie Bach
Francesco Tristano Aymeric Giraudel
David Violi Mélanie Dean
Vanessa Wagner Ugo Ponte / onl

Contacts

Nicolas Delecour, administrateur ndelecour@onlille.com
Philippe Danel, directeur artistique délégué pdanel@onlille.com
Nicolas Foulon, responsable presse & médias nfoulon@onlille.com
Thomas Pinte, stagiaire communication communication@onlille.com

Lille piano(s) festival / o.n.l. 30 Place Mendès France CS 70119 – 59027 Lille Cedex
Tél : 03 20 12 82 40 www.lillepianosfestival.fr