

Nord
le Département



EMOTION
culture

lenord.fr



LILLE PIANO(S) FESTIVAL

14.15.16 JUIN 2013

Classique • Jazz • Poésie • Littérature • Vidéo • Jeune public...



De Alkan à Zappa
Bach, Beethoven
Debussy, Poulenc, Ravel
Verdi, Wagner...

Nord
le Département

FONDATION
BNP PARIBAS

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
JEAN-CLAUDE CASADESUS

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

organisé par l'Orchestre national de Lille

Jean-Claude Casadesus *directeur artistique*

Philippe Danel *directeur artistique délégué*

Régine Leleu *coordination*

Nicolas Delecour *administrateur*

Benjamin François *rédaction des textes*

orchestre national de lille

30 place Mendès France

CS 70119 - 59027 Lille cedex

t 03 20 12 82 40

www.onlille.com

Ivan Renar *président*

Association subventionnée par

le Conseil régional Nord-Pas de Calais,

le Ministère de la Culture et de la Communication,

Lille Métropole Communauté urbaine et

la Ville de Lille



ORCHESTRE SOUTENU PAR LA RÉGION
Nord-Pas de Calais
La culture au cœur



Ministère de la Culture
et de la Communication



Ville de Lille

licence n°2-1049802

composite (composite-agence.fr)

à l'affiche

JEAN-EFFLAM BAVOUZET GILLY BELLAGAMBA GIOVANNI BELLUCCI
JONATHAN BENICHO HERVÉ BILLAUT LIDIJA & SANJA BIZJAK
MALCOLM BRAFF FRANK BRALEY PASCAL BRUN URI CAINE
AUXANE CARTIGNY JEAN-CLAUDE CASADESUS FRANÇOIS CHAPLIN
JEAN-PHILIPPE COLLARD GUILLAUME COPPOLA PATRICK DAVIN
NIKOLAÏ DEMIDENKO PIERRE DEVILLE CLAIRE DÉSSERT
MARA DOBRESKO ENSEMBLE DEDALUS ÉDOUARD FERLET
ALEXANDER GHINDIN FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY CYRIL HUVÉ
LAURENT KORCIA WILHEM LATCHOUMIA SARAH LAVAUD ÉRIC LE SAGE
CHRISTOPHE MANGOU FRED MAURIN ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LIÈGE BERTRAND PÉRIER
CÉDRIC PESCIA ANNE QUEFFÉLEC YANN QUEFFÉLEC IIRO RANTALA
DIDIER SANDRE VOLODIA SERRE KATIA SKANAVI BENOÎT SOURISSE
MARTIN STADTFELD JACKY TERRASSON TRIO FRANCESCO TRISTANO
MARIE VERMEULIN GUILLAUME VINCENT JONAS VITAUD
ROGER WOODWARD

Tout savoir sur le festival...

Les concerts, les artistes, écouter les playlists,
acheter vos billets sur lillepianosfestival.fr.

Découvrez aussi facebook.com/LillePianosFestival



VENDREDI 14 19:00 > 20:15

NOUVEAU SIÈCLE

Auditorium

20 € / 14 € / 8 €



© Ugo Ponté / o.n.l.

CONCOURS REINE ÉLISABETH

CONCERT DE LAURÉATS DU CONCOURS 2013

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE LIÈGE

PATRICK DAVIN *direction*

**Programme déterminé suite à la finale du concours,
début juin**

Après le chant en 2011, le violon en 2012, le Concours Reine Élisabeth retrouve le piano en 2013 ! Venez faire mentir la facétie de Debussy qui disait : "Les concours, c'est pour les chevaux !" Leon Fleisher, Vladimir Ashkenazy, Abdel Rahman El Bacha ou Anna Vinnitskaya ont été les lauréats d'hier. Qui seront les vainqueurs d'aujourd'hui ? Venez découvrir la personnalité de ces jeunes pousses qui tutoient l'excellence, ils vous offriront une belle palette d'émotions dans un répertoire riche et varié.

VENDREDI 14 21:00 > 22:00

NOUVEAU SIÈCLE

Auditorium

20 € / 14 € / 8 €



© Benjamin de Diesbach

MARATHON BEETHOVEN (I)

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY *direction et piano*

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n°1

Concerto pour piano n°2

Depuis 1998, le meilleur ami de François-Frédéric Guy s'appelle Ludwig ! Après avoir enregistré la Hammerklavier et les 5 Concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il s'est lancé dans la vertigineuse intégrale des 32 Sonates, en concert et par cœur ! Le public et la critique sont unanimes pour louer élégance pianistique et intelligence musicale.

n°3

VENDREDI 14 21:00 > 22:00

NOUVEAU SIÈCLE
Salle Québec

12 € / 10 € / 8 €



© Steven Haberland

🎹 jazz

IIRO RANTALA

Iiro Rantala, à la technique pianistique transcendante, est un des musiciens finlandais les plus visibles sur la scène jazz internationale. Il a découvert la musique grâce à une chorale d'enfants, est entré au département jazz de l'Académie Sibelius avant d'entamer un cursus de piano classique à la Manhattan School of Music. En solo ou au sein du Töykeät trio, il se laisse librement inspirer par Bach, Sibelius ou Pavarotti. Et il joue aussi Gershwin ou Mozart avec des orchestres symphoniques.

> en partenariat avec **Jazz en Nord**

4

n°4

VENDREDI 14 19:30 > 20:45

THÉÂTRE DU NORD
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
**FONDATION
BNP PARIBAS**



© Ayméric Graudal

🎹 récital "Long Walk"

FRANCESCO TRISTANO

Dietrich Buxtehude

Prélude • Aria • Toccata • Suite

Jean-Sébastien Bach

Partita n°5

Francesco Tristano

La Franciscana • Long Walk

En 1705, le jeune Bach quitte sa tribune d'Arnstadt pour se rendre à pied à Lübeck. Son but : rencontrer le plus grand organiste allemand de son temps, Dietrich Buxtehude. Ces deux immenses musiciens illuminent ce programme, fruit de l'admiration sans borne que leur voue Francesco Tristano. Et surtout : bel hommage d'un jeune pianiste d'aujourd'hui aux deux Maîtres du baroque allemand, avec Long Walk, libre inspiration sur la basse des Variations Goldberg.

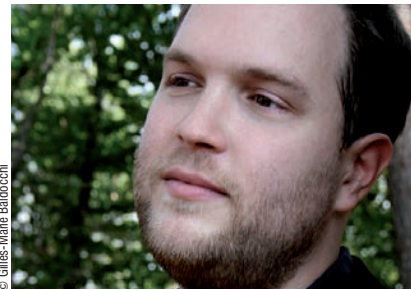
n°5

VENDREDI 14 22:15 > 23:15

THÉÂTRE DU NORD
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
**FONDATION
BNP PARIBAS**



© Gilles-Marie Badocchi

🎹 récital "Prélude à la nuit"

JONAS VITAUD

Gabriel Fauré

Nocturnes 2, 12, 6

Claude Debussy

Soirée dans Grenade

Henri Dutilleux

Sonate pour piano opus 1

La revue Pianiste louait en février 2012 "le toucher velouté, aux contrechants expressifs et légèrement nimbés, la précision du jeu et la puissance expressive" de Jonas Vitaud. Ses trois professeurs au CNSM, Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, y ont contribué. Pour ce récital, vous aurez la chance d'entendre la Sonate opus 1 d'Henri Dutilleux, déjà classique parmi les contemporains. Dans le "plus connu", notre jeune pianiste a pensé à émousser votre oreille grâce à Fauré et Debussy.

5

THÉÂTRE, MUSIQUE, CINÉMA,
LIVRES, EXPOSITIONS

**ON AIME
TOUT,
MAIS PAS
N'IMPORTE
QUOI**

France Inter partenaire
de Lille Piano(s) Festival

france
inter

LA VOIX
EST
LIBRE

franceinter.fr
103.7

ASSOCIATION F.C.I.S. PARIS 01 374 900 363

SAMEDI 15 15:00 > 16:00

NOUVEAU SIÈCLE

Auditorium

20 € / 14 € / 8 €



© Pablo De Silva

© Jean-Baptiste Millot

TRIBUTE TO FRANK ZAPPA !

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

CHRISTOPHE MANGOU *direction*

FRED MAURIN *guitare électrique*

Frank Zappa

Dupree's Paradise 🎸 *Outrage at Valdez* 🎸 *Naval Aviation in Art* 🎸

The Dog Breath Variations 🎸 *Uncle Meat* 🎸

soundpainting *Concerto pour guitare électrique et ensemble orchestral* 🎸

Igor Stravinsky

Suite de L'Histoire du soldat (extraits)

Un concert décoiffant à plus d'un titre ! Frank Zappa n'est pas que le prince de la guitare rhythm-and-blues. Dès les années 1950, il se passionnait pour Varèse, Bartók et Stravinsky. Dans les années 1970, Zubin Mehta et des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles créaient certaines de ses œuvres. Aujourd'hui, Christophe Mangou et des musiciens de l'o.n.l. leur emboîtent le pas.

Zappa, FZ, Frank Zappa and the Moustache 🎸 are marks belonging to the Zappa Family Trust. All Rights Reserved. Used by permission.

SAMEDI 15 18:00 > 19:00

NOUVEAU SIÈCLE

Auditorium

20 € / 14 € / 8 €



© Benjamin de Diesbach

© Ugo Ponte / o.n.l.

MARATHON BEETHOVEN (II)

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

JEAN-CLAUDE CASADESUS *direction*

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY *piano*

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n°3

Concerto pour piano n°4

Depuis 1998, le meilleur ami de François-Frédéric Guy s'appelle Ludwig ! Après avoir enregistré la Hammerklavier et les 5 Concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il s'est lancé dans la vertigineuse intégrale des 32 Sonates, en concert et par cœur ! Le public et la critique sont unanimes pour louer élégance pianistique et intelligence musicale. Un partenaire idéal pour l'o.n.l. dans un duo au sommet dirigé par Jean-Claude Casadesus.

SAMEDI 15 20:00 > 22:00

NOUVEAU SIÈCLE

Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Bernard Martinez

1^{ère} partie

**CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES PIANISTES
DE LA MASTERCLASS DE JEAN-PHILIPPE COLLARD**

2^{ème} partie

JEAN-PHILIPPE COLLARD

Frédéric Chopin

Sonate n°2 • 24 Préludes

Après avoir apprécié l'habileté des jeunes talents des Conservatoires de notre région, place à leur professeur de masterclass Jean-Philippe Collard ! La vision de cette grande personnalité du piano international ne laissera aucun mélomane indifférent. Voici un des sommets du répertoire de Chopin : les 24 Préludes, écrits en hommage à Bach et son Clavier bien tempéré. Entre climats mélancoliques et sentiments passionnels, certains Préludes semblent annoncer le nouveau langage harmonique de Wagner.

> [avec le soutien d'EDF](#)

> [masterclass de Jean-Philippe Collard destinée aux jeunes pianistes de la région
au Conservatoire de Lille le vendredi 14 juin \(voir p.33\)](#)

SAMEDI 15 13:30 > 14:30

NOUVEAU SIÈCLE

Salle Québec

12 € / 10 € / 8 €



© Bill Douthart

▣ 100% revisited

**URI
CAINE**

Igor Stravinsky

Le Sacre du Printemps

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate en ut

Gustav Mahler

Symphonies et Lieder

Carte blanche au jazzman américain Uri Caine pour une série de 3 concerts. Son trip : déconstruire les sublimes musiques de Bach, Mozart, Beethoven ou Stravinsky. Mais d'instinct, ce malicieux musicien s'arrête juste avant que notre oreille ne puisse plus les reconnaître. Et il varie ses impros à 100% à chaque concert ! La critique parle de jazzification des plus célèbres pages de Wagner et Mahler. Vous serez pris d'une insurmontable envie de chanter : et si Uri Caine était le remède à la crise ?

SAMEDI 15 19:15 > 20:15

NOUVEAU SIÈCLE

Salle Québec

12 € / 10 € / 8 €



© Grégoire Alexandre

▣ jazz

**ÉDOUARD
FERLET**

Pianiste et compositeur, Edouard Ferlet l'est devenu en étudiant son instrument en conservatoire à Paris, mais surtout en partant à la fin des années 80 découvrir le jazz à sa source, aux États-Unis, avec Herb Pomeroy, Hal Crook, Ed Tomassi, Ray Santisi et Ed Bedner. À son retour il enregistre deux albums avec des artistes phare de la nouvelle génération du jazz européen. En 2004, il entame une carrière en solo et se passionne pour la déconstruction de la musique de Bach.

> [en partenariat avec Jazz en Nord](#)

SAMEDI 15 22:00 > 23:00**NOUVEAU SIÈCLE**

Salle Québec

12 € / 10 € / 8 €



© Sam Rouge

jazz

**MALCOLM
BRAFF**

Né au Brésil en 1970, Malcolm Braff est citoyen du monde : il grandit à Dakar, au Sénégal, avant de s'établir en Suisse à l'âge de 13 ans. Ses déplacements répétés lui valent la passion des métissages, une ouverture d'esprit, un respect profond de la différence et de la diversité. Après une formation musicale classique, il découvre le jazz à 19 ans et se voit propulsé sur le devant de la scène. Il a une vingtaine de disques à son actif et vient de signer avec le mythique label Blue Note.

> en partenariat avec **Jazz en Nord**

SAMEDI 15 12:45 > 13:45**CONSERVATOIRE**

Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Jean-Baptiste Millot

récital

**FRANK BRALEY
ÉRIC LE SAGE****Wolfgang Amadeus Mozart**

Sonate pour deux pianos en ré majeur

Francis PoulencCapriccio pour deux pianos
(d'après Le Bal masqué)

Sonate pour deux pianos

Sonate à quatre mains

Élégie pour deux pianos

Vous connaissez les Dialogues des Carmélites de Francis Poulenc ? Alors il est grand temps de vous plonger dans ses sublimes œuvres pour piano. Satie, Stravinsky, Viñes ne sont jamais loin. Mais vous pourrez penser aussi à Debussy, Chabrier, Ravel, Prokofiev, voire même aux clavecinistes du 18^{ème} siècle. Et pourtant, ne cherchez plus : c'est le style inimitable de Poulenc à la fois léger et mélancolique, grave et plein d'esprit, servi ici par deux grands représentants de l'école française du piano.

SAMEDI 15 15:15 > 16:15**CONSERVATOIRE**

Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Stéphane Bourgauc-Lignot

récital

**HERVÉ
BILLAUT****Paul Dukas**

La Plainte, au loin, du faune

Sonate

Depuis un 3^{ème} prix au Concours Marguerite Long en 1983, Hervé Billaut porte haut les couleurs de Mozart, Chopin, Schumann, Debussy ou Ravel. Il sort ici des sentiers battus en nous ouvrant l'univers des subtiles impressions colorées de Paul Dukas. Perfectionniste frénétique, et ami fidèle de Claude Debussy, le compositeur de L'Apprenti sorcier a préféré détruire nombre de ses pages, autorisant la publication d'une poignée d'entre elles seulement. Un voyage musical dont vous ne sortirez pas indemnes.

SAMEDI 15 17:45 > 18:45**CONSERVATOIRE**

Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Boris Erlangsen

récital

**ROGER
WOODWARD****Jean-Sébastien Bach**

Fantaisie chromatique et Fugue

Iannis Xenakis

Mists

Ludwig van Beethoven

Sonate opus 111

Les amateurs de sensations fortes ne doivent pas manquer ce concert ! La variété des affects, n'a d'égal que la maîtrise des styles magistralement organisés par 3 monstres sacrés de la musique occidentale : Bach, Xenakis et Beethoven. Si Bach concevait sa Fantaisie chromatique comme une véritable récréation pour l'esprit, Beethoven et Xenakis ont construit leurs œuvres comme un point d'aboutissement de leur art. La venue du pianiste australien Roger Woodward fait, elle, figure d'événement.

SAMEDI 15 20:15 > 22:15

CONSERVATOIRE
Auditorium

20 € / 14 € / 8 €

RÉCITAL
2H



© Imelti Jung

VERDI / WAGNER 200 ANS

GIOVANNI BELLUCCI

Giuseppe Verdi / Franz Liszt

Don Carlo : Coro di festa e Marcia funebre • *Il Trovatore* : Miserere
Messe de Requiem : Agnus Dei • *Aida* : Danza sacra e Duetto finale
Konzert-Paraphrase über Verdis Rigoletto

Richard Wagner / Franz Liszt

Lohengrin : Elsas Brautzug zum Münster • *Tristan und Isolde* : Isoldens Liebestod

Franz Liszt

Sonate en si mineur

Si vous ne concevez le plaisir que dans la durée, ce double-récital de 2 heures est pour vous, par le pianiste italien appartenant – selon Le Monde – au Top 10 des pianistes interprètes de Franz Liszt.

Cela tombe bien, sa vertigineuse Sonate en si mineur est au programme. Mais que serait l'Italie sans l'opéra : Giovanni Bellucci a fait de la transcription d'airs du Bel Canto pour les touches blanches et noires de son piano une spécialité maintes fois primée par la critique ! Laissez-vous séduire...

SAMEDI 15 11:30 > 12:30

THÉÂTRE DU NORD
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
FONDATION
BNP PARIBAS



▣ récital

ALEXANDER GHINDIN

Jean-Sébastien Bach

Concerto en ré mineur pour orgue
(d'après Vivaldi, transcription Murdock)

Francis Poulenc

3 Novelettes

Ludwig Van Beethoven

3 Bagatelles opus 33 - n°1, 3, 5

Johannes Brahms

6 Danses Hongroises

Un programme éclectique et brillant, idéal pour les jeunes mélomanes : en une heure, le pianiste russe Alexander Ghindin vous fera passer de l'univers de Bach à l'ironie légère de Poulenc. Puis il vous bercera avec 3 Bagatelles de Beethoven avant de vous faire swinguer aux rythmes tziganes transcrits par le jeune Brahms qui avait accompagné le violoniste hongrois Eduard Reményi à travers l'Allemagne. Le tout servi par un grand virtuose de l'école russe, plus jeune lauréat en 1994 du Concours de piano Tchaïkovski de Moscou.

SAMEDI 15 14:00 > 15:00

THÉÂTRE DU NORD
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
FONDATION
BNP PARIBAS



© Vincent Gannier

▣ récital

ANNE QUEFFÉLEC

Œuvres de

Claude Debussy / Gabriel Dupont

Reynaldo Hahn / Charles Koechlin

Francis Poulenc / Maurice Ravel

Érik Satie / Déodat de Séverac

Florent Schmitt

Fille et sœur d'écrivains, Anne Queffélec se tourne dès l'enfance vers la musique. Après de brillantes études, elle reçoit à Vienne l'enseignement de Paul Badura-Skoda et Alfred Brendel. Elle devient très vite une remarquable pianiste de notre temps, enregistrant avec bonheur Scarlatti, Schubert, Bach, Mendelssohn, Mozart ou Beethoven. La finesse de l'école française de piano – de Debussy à Florent Schmitt, de Reynaldo Hahn au plus rare Déodat de Séverac – lui sied parfaitement.

> concert capté par **France Musique**

SAMEDI 15 16:30 > 17:30

THÉÂTRE DU NORD
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
**FONDATION
BNP PARIBAS**



© Julien Mignot

▷ récital

GUILLAUME VINCENT

Charles-Valentin Alkan

Grande Sonate "Les quatre âges"

Serge Rachmaninov

Préludes n°9 à 13, opus 32

Le parcours de Guillaume Vincent ressemble à un sans-faute. Remarqué et encouragé par François-René Duchâble, il affirme déjà une personnalité singulière dans le monde de la musique. Révélé par le Concours Long-Thibaud en 2009, il s'engage en solo ou avec des partenaires de musique de chambre. Il nous fait découvrir la Grande Sonate d'Alkan le romantique dont la communauté d'inspiration avec les Préludes de Rachmaninov - par-delà les âges - devrait vous surprendre.

> en partenariat avec le **Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française**

> concert capté par **France Musique**

SAMEDI 15 19:00 > 20:00

THÉÂTRE DU NORD
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
**FONDATION
BNP PARIBAS**



© Yvonne Ziemler / Sony Classical

▷ récital

MARTIN STADTFELD

Jean-Sébastien Bach

Variations Goldberg

Depuis qu'il a remporté en 2002 le Concours Bach de Leipzig, Martin Stadtfeld n'a cessé d'interpréter son œuvre pour clavier : les Variations Goldberg, L'Art de la fugue, les Partitas, Le Clavier bien tempéré... La critique allemande a comparé son enregistrement des "Goldberg" à celui de Glenn Gould en 1955. Stadtfeld dit toujours quelque chose de personnel lorsqu'il joue Bach. Il ne s'agit pas d'une interprétation historiquement éclairée, mais de jouer sa musique de la manière la plus vivante qui soit.

SAMEDI 15 21:30 > 22:30

THÉÂTRE DU NORD
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
**FONDATION
BNP PARIBAS**



© Mercedes Segovia

▷ récital

NIKOLAÏ DEMIDENKO

J.-S. Bach / Franz Liszt

Fantaisie et Fugue en sol mineur (BWV 542)

J.-S. Bach / Ferruccio Busoni

Chaconne (BWV 1004)

3 Choral Préludes

Prélude et Fugue en mi mineur (BWV 533)

Toccata et Fugue en ré mineur (BWV 565)

En mai 1888, le jeune Ferruccio Busoni et sa mère assistaient au Prélude et Fugue en ré majeur de Bach, joué à l'orgue de l'église Saint-Thomas de Leipzig. Dèsormais, le compositeur ne cessera d'arranger au piano les œuvres pour orgue du cantor. Par là même, il invente une nouvelle technique du toucher de son instrument. Nul doute que Nikolai Demidenko, grand virtuose du clavier, saura magnifier les polyphonies revues par Liszt et Busoni, et fera sonner les basses de son instrument comme un orgue à tuyaux !

> concert capté par **France Musique**

actu
actu
actu
actu
actu
actu
actu

LE MAGAZINE

TOUT SAVOIR SUR
L'ACTUALITÉ MUSICALE

Lionel Esparza
du lundi au vendredi à 12h30

france
musique

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

SAMEDI 15

17:00 > 18:00 / 19:00 > 20:00

LA MALTERIE

10 € / 5 €



© Denis Chouillet

▣ récital

ENSEMBLE DEDALUS

AMÉLIE BERSON *flûte*
DIDIER ASCHOUR *guitare*
DENIS CHOUILLET *piano*

Luiz Henrique Yudo

The Maze of Saint-Quentin

Jo Kondo *Standings*

Tom Johnson *Rational Melodies*

Michael Nyman *Waltz in F*

Denis Chouillet *création*

Fondé en 1996 par Didier Aschour, Dedalus réunit des musiciens passionnés par la musique minimaliste nord-américaine et européenne. Enthousiastes, ils tracent leur voie singulière au service du répertoire d'aujourd'hui, explorant les partitions à instrumentation libre. Place ici à des pièces brèves de deux grandes figures, Jo Kondo et Michael Nyman, et à deux découvertes : un trio de Yudo et une création de Denis Chouillet, pianiste de l'ensemble.

> en collaboration avec **Muzzix**

SAMEDI 15

17:00 > 18:00 / 19:00 > 20:00

L'HYBRIDE

10 € / 5 €



▣ récital **piano & vidéo**

JONATHAN BENICHO

Le Bunker

HDLP

NICOLAS GANTER *vidéaste*

Le Sujet 7 **création**

YOHAN ATTAL *vidéaste*

Version clownesque - Performance EEG

Dans les 2 courts métrages de Nicolas Ganter, place aux questionnements sur la psychologie inconsciente qui sommeille en l'homme ! Le piano y interagit avec l'image dans un dialogue singulier. En création, une version inédite du Sujet 7 de Johan Attal qui plonge dans les visions imaginaires des états mentaux grâce à un spectateur équipé d'un casque d'électroencéphalographie ! Une expérience saisissante d'interaction : le rythme des ondes cérébrales du "sujet" donnera la cadence du film à laquelle le musicien devra s'adapter.

SAMEDI 15 21:00 > 22:00

PALAIS DES BEAUX-ARTS

Atrium

10 € / 5 €



© Bill Douthart

TRAITS DE GÉNIE 100% REVISITED

URI CAINE

Jean-Sébastien Bach *Variations Goldberg*

Richard Wagner *Pages célèbres*

Carte blanche au jazzman américain Uri Caine pour une série de 3 concerts. Son trip : déconstruire les sublimes musiques de Bach, Mozart, Beethoven ou Stravinsky. Mais d'instinct, ce malicieux musicien s'arrête juste avant que notre oreille ne puisse plus les reconnaître. Et il varie ses impros à 100% à chaque concert ! La critique parle de jazzification des plus célèbres pages de Wagner et Mahler. Vous serez pris d'une insurmontable envie de chanter : et si Uri Caine était le remède à la crise ?

> concert présenté en collaboration avec le **Palais des Beaux-Arts de Lille**, à l'occasion de l'exposition **Traits de génie**

> Le jour du concert, entrée gratuite à l'exposition sur présentation de votre billet de concert (à partir de 19.30)

> Tarif réduit au concert pour les détenteurs d'un billet de l'exposition *Traits de génie*

SAMEDI 15 14:00 > 19:00

GARE SAINT SAUVEUR
Auditorium

entrée libre sans réservation

CARTES BLANCHES
AUX ÉLÈVES PIANISTES
DES CONSERVATOIRES
ET ÉCOLES DE MUSIQUE
DE LA RÉGION

14:00 > 14:45

Conservatoire à Rayonnement
Départementale du Boulonnais
Conservatoire à Rayonnement
Départemental du Calaisis
Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Saint-Omer

15:00 > 15:45

Conservatoire à Rayonnement
Départemental d'Arras

16:00 > 16:45

Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Tourcoing

17:00 > 17:45

Conservatoire à Rayonnement
Régional de Lille

18:00 > 18:45

École de Musique "Arpèges"
AGEMPLAM-Lambersart

SAMEDI 15 21:00 > 23:00

GARE SAINT SAUVEUR
Espace bar

entrée libre sans réservation



after

PIANO BAR

Après une vie professionnelle bien remplie, Gilly Bellagamba consacre désormais tout son temps à jouer pour le bonheur de tous dans les capitales européennes et apprendre de toutes les musiques... Entre deux voyages, il retrouve le Nord, sa terre d'adoption, pour une mémorable soirée piano bar.

> en partenariat avec **Jazz en Nord**

n°26

DIMANCHE 16 10:30 > 11:45

NOUVEAU SIÈCLE
Auditorium

10 € / 5 €

**JEUNE
PUBLIC**



PEDRO LE MAESTRO

SPECTACLE MUSICAL DE PASCAL BRUN ET PIERRE DEVILLE
COSTUMES ET DÉCOR AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Musiques de

Frédéric Chopin / Edvard Grieg / Wolfgang Amadeus et Leopold Mozart
Antonio Vivaldi / Camille Saint-Saëns / Manuel de Falla...

avec

Pedro **Pierre Deville** - Tremolo **Pascal Brun** - Blandina **Nora Assice** - Violina **Coline Verger**
Georgia **Emmanuelle Brunat** - Paola **Emmanuelle Lemirre** - Frederico **Eric Chaqueneau**
Morgana **Morgane Klein** - Cornetto **Florian Moulai**

*Une "leçon de musique" à la découverte des instruments et des compositeurs dans un univers haut en couleurs avec des personnages drôles et attachants !
Ou comment Pedro le marionnettiste, grâce au marchand de rêves Tremolo, réalise son rêve de devenir chef d'orchestre. Une fois ses marionnettes transformées en véritables musiciens, place à Pedro le maestro dirigeant un concert des plus féériques...*

DIMANCHE 16 15:00 > 16:30

NOUVEAU SIÈCLE

Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Endia Crebassar / native

LA SONATE À KREUTZER AUTOUR DE LA NOUVELLE DE TOLSTOÏ

KATIA SKANAVI *piano*
LAURENT KORCIA *violon*
ALAIN CARRÉ *récitant*

Ludwig van Beethoven *Sonate n°9, "à Kreutzer"*

Leos Janáček *Sonate (extraits)*

César Franck *Sonate (extraits)*

Robert Schumann *Sonate n°2 (extraits)*

Tolstoï fut bouleversé à l'écoute de la Sonate à Kreutzer. Œuvre abrupte, à l'énergie rageuse, elle met en scène le corps à corps entre deux instruments. Musique qui s'accorde si bien avec la grave crise morale et mystique que traverse Tolstoï. Tout y passe : ses réflexions sur le mariage, les faux-semblants du rapport homme-femme, les mœurs bourgeoises... Du pur pessimisme russe frisant parfois la misogynie.

La Sonate elle, rend meilleurs les êtres ouvrant leur porte à une autre réalité.

DIMANCHE 16 20:00 > 21:00

NOUVEAU SIÈCLE

Auditorium

20 € / 14 € / 8 €



© Benjamin de Diesbach

© Ugo Ponte / o.n.l.

MARATHON BEETHOVEN (III)

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
JEAN-CLAUDE CASADESUS *direction*
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY *piano*

Ludwig van Beethoven

Sonate Appassionata

Concerto pour piano n°5

Depuis 1998, le meilleur ami de François-Frédéric Guy s'appelle Ludwig ! Après avoir enregistré la Hammerklavier et les 5 Concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il s'est lancé dans la vertigineuse intégrale des 32 Sonates, en concert et par cœur ! Le public et la critique sont unanimes pour louer l'élégance pianistique et intelligence musicale. Un partenaire idéal pour l'o.n.l. dans un duo au sommet dirigé par Jean-Claude Casadesus.

> **même concert donné pour Arpège à 17.30**

DIMANCHE 16 11:00 > 12:00**NOUVEAU SIÈCLE**

Salle Québec

12 € / 10 € / 8 €



jazz

JACKY TERRASSON TRIO

Né à Berlin en 1965, Jacky Terrasson grandit à Paris ; après des études de piano classique, il étudie le jazz avec Jeff Gardner, rencontre Francis Paudras, puis part aux États-Unis suivre un cursus au Berklee College of Music. Après une tournée avec Betty Carter, il collabore avec Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves ou Charles Aznavour. Il se produit en trio avec le batteur Leon Parker et le bassiste Ugonna Okegwo. Il a créé son propre style, tout dans l'aisance et le désir de se réinventer.

> en partenariat avec **Jazz en Nord**

DIMANCHE 16 13:30 > 14:30**NOUVEAU SIÈCLE**

Salle Québec

12 € / 10 € / 8 €



100% revisited

URI CAINE

Ludwig van Beethoven*Symphonie n°1*Giuseppe Verdi*Otello*Carlo Gesualdo*Motets*

Carte blanche au jazzman américain Uri Caine pour une série de 3 concerts. Son trip : déconstruire les sublimes musiques de Bach, Mozart, Beethoven ou Stravinsky. Mais d'instinct, ce malicieux musicien s'arrête juste avant que notre oreille ne puisse plus les reconnaître. Et il varie ses impros à 100% à chaque concert ! La critique parle de jazzification des plus célèbres pages de Wagner et Mahler. Vous serez pris d'une insurmontable envie de chanter : et si Uri Caine était le remède à la crise ?

DIMANCHE 16 16:00 > 17:00**NOUVEAU SIÈCLE**

Salle Québec

12 € / 10 € / 8 €



récital

WILHEM LATCHOUMIA

Richard Wagner / Franz Liszt*Fantaisie sur des thèmes de Rienzi*Richard Wagner / Alfred Jaëll*Transcription opus 112**(d'après Tristan et Isolde)*Richard Wagner / Franz Liszt*Tristan und Isolde* : Isoldens LiebestodRichard Wagner / Louis Brassin*La Chevauchée des Walkyries*Richard Wagner / Hugo Wolf*Paraphrase über Wagners "Die Walküre"*

Anniversaire Wagner oblige, le jeune pianiste Wilhem Latchoumia, apprécié par Pierre Boulez et Gilbert Amy pour l'excellence de ses interprétations de musique contemporaine, nous entraîne dans cinq incroyables transcriptions de célèbres opéras du maître de Bayreuth. D'immenses pianistes des 19^{ème} et 20^{ème} siècles se sont attelés à la tâche. Attendez-vous à voir surgir les Walkyries et papa Wotan vers la fin d'un récital qui vous aura aussi bercé avec la poésie tragique de la Mort d'Isolde.

DIMANCHE 16 11:30 > 12:30**CONSERVATOIRE**

Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



récital

GUILLAUME COPPOLA & HERVÉ BILLAUT

Gabriel Fauré *Dolly opus 56*Johannes Brahms *Valses opus 39*Antonin Dvorák *3 Danses slaves*

Le piano à 4 mains est un sport jubilatoire : Hervé Billaut entraîne Guillaume Coppola dans un programme idéal pour les mélomanes en herbe ! Après la rencontre décisive de France Clidat, l'enseignement de Bruno Rigutto, Nicholas Angelich en piano et Christian Ivaldi en musique de chambre, le voici qui escalade les premières marches d'une carrière très prometteuse. Leurs Valses de Brahms vous feront tourner la tête, vous fredonnerez les 3 Danses slaves de Dvorák en vous endormant le soir.

DIMANCHE 16 14:15 > 15:15

CONSERVATOIRE
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



© Benjamin de Diesbach

© Paul Michéali

▷ récital

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY & JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Claude Debussy*Jeux***Igor Stravinsky***Le Sacre du Printemps*

2 étoiles du piano français réunies pour 2 immenses transcriptions d'œuvres pour orchestre ! Jean-Efflam Bavouzet connaît son Debussy sur le bout des doigts : il a enregistré l'intégrale de sa musique pour piano et réalisé la transcription pour 2 pianos de Jeux, préfacée par Pierre Boulez. On ne présente plus François-Frédéric Guy, également présent dans le "Marathon Beethoven". Les deux hommes se connaissent et s'apprécient. Un grand moment de musique complice en perspective !

DIMANCHE 16 16:45 > 17:45

CONSERVATOIRE
Auditorium

12 € / 10 € / 8 €



▷ récital

LIDIJA & SANJA BIZJAK

Frédéric Chopin*Variations sur un thème de Moore***Charles-Valentin Alkan***Fantaisie sur Don Juan***Franz Liszt** *Les Préludes***Mel Bonis** *Songe de Cléopâtre***Maurice Ravel / Léon Roques***Daphnis et Chloé (3^{ème} partie)*

Depuis un mémorable concert en 2002 à la Philharmonie de Belgrade, Lidija et Sanja Bizjak se produisent, comme leurs aînées Katia et Marielle Labèque, en duo. De célèbres pages de Chopin, Liszt et Ravel n'ayant rien à envier au répertoire en solo, vous attendent. Écoutez les transcriptions : elles vont comme un gant à notre duo ! Les deux jeunes pianistes serbes au son étincelant ont aussi le courage de défricher des œuvres de Charles-Valentin Alkan et de la rare compositrice Mel Bonis.

> en partenariat avec le **Palazzetto Bru Zane**
Centre de musique romantique française

DIMANCHE 16 10:00 > 12:00

THÉÂTRE DU NORD
Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
FONDATION
BNP PARIBAS

© Vincent Garnier

CLAIRE DÉSERT

& MUSICIENS DE L'O.N.L.

THIERRY KOEHL / **DELPHINE DER AVEDISYAN** *violin* / **DAVID CORSELLE** *alto*
SOPHIE BROÏON *violoncelle* / **MATHIEU PETIT** *contrebasse* / **CÉDRIC DREGER** *trompette*

Œuvres pour piano seul de

Charles-Valentin Alkan / Frédéric Chopin / Robert Schumann

et aussi

Johannes Brahms *Quatuor avec piano n°1***Camille Saint-Saëns** *Septuor*

Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Après une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski, elle devient à son retour en France une chambriste hors pair et entre dans la classe de Roland Pidoux. Ce programme aux multiples facettes vous permettra de l'entendre en solo et avec des musiciens de l'o.n.l., mettant en valeur sa chatoyante personnalité artistique.

> en partenariat avec le **Palazzetto Bru Zane-Centre de musique romantique française**

DIMANCHE 16 14:00 > 15:00

THÉÂTRE DU NORD

Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
FONDATION
BNP PARIBAS

POULENC...

“J’ÉCRIS CE QUI ME CHANTE”FRANÇOIS CHAPLIN pianoDIDIER SANDRE récitant

Œuvres de

Francis Poulenc / Frédéric Chopin / Gabriel FauréWolfgang Amadeus Mozart / Claude Debussy

On sait maintenant que Francis Poulenc n'était pas que compositeur. Longtemps introuvables, ses écrits sont disponibles sous le titre J'écris ce qui me chante, confirmant un réel talent d'écrivain. Partout la même verve gourmande de tout et curieuse des êtres se fait jour. Un Poulenc volontiers gouaillieur, tendre parfois, et fidèle à lui-même : "Écrire ce que bon me semble, au moment où j'en ai envie, telle est ma devise."

Par un pianiste de grand talent et un récitant, rien que pour le plaisir...

DIMANCHE 16 17:30 > 19:00

THÉÂTRE DU NORD

Grande Salle

12 € / 10 € / 8 €

avec le soutien de la
FONDATION
BNP PARIBAS

récital

**CÉDRIC
PESCIA**Jean-Sébastien Bach*L'Art de la fugue*

Le claveciniste Gustav Leonhardt disait que Bach avait écrit son Art de la fugue pour lui-même, sans penser à l'exécuter sur un instrument en particulier. Étant en présence d'une œuvre spéculative, chaque musicien aura tout loisir d'exercer sa liberté en ciselant les lignes parfaites de la polyphonie. Jusqu'au dernier canon, qui ne cesse de nous interroger sur son inachèvement. C'est au pianiste franco-suisse Cédric Pescia, au jeu sobre et subtil, qu'il reviendra de faire chanter cette sublime partition.

DIMANCHE 16 14:00 > 15:00

GARE SAINT SAUVEUR

Auditorium

accès libre sans réservation



récital

**MARIE
VERMEULIN**Francis Poulenc*Improvisations**Mouvements Perpétuels*Claude Debussy*Pour le piano*Igor Stravinsky*3 mouvements de Petrouchka*

Lazar Berman écrivait en novembre 2001 : "Je considère que Marie Vermeulin est une pianiste extrêmement douée. Elle se révèle par un jeu pianistique authentique, une originalité et une personnalité très attachante et créative. Elle possède tous les dons pour devenir l'une des plus intéressantes pianistes françaises". Avec Poulenc, Debussy et le redoutable Petrouchka de Stravinsky, elle aura tout loisir de nous éblouir par sa technique, et de nous émouvoir par sa très riche sensibilité.

DIMANCHE 16 15:15 > 16:15

GARE SAINT SAUVEUR
Auditorium

accès libre sans réservation



© John Conley

▣ récital “Autour de Poulenc”

MARA DOBRESKO *piano*
& **VOLODIA SERRE** *récitant*

Œuvres de
Wolfgang Amadeus Mozart
Claude Debussy / Francis Poulenc
...

Revivez l'époque de Francis Poulenc dans ce concert-lecture unissant la pianiste d'origine roumaine Mara Dobresco au comédien Volodia Serre qui lit des extraits de la correspondance du compositeur. Le voyage vous conduira de Mozart à Poulenc, en passant par Britten, Satie, Barraud et Debussy. Par petites touches, toute une palette d'émotions vous envahira, émoustillant votre sensibilité, en harmonie avec les principales qualités du jeu cristallin de notre jeune pianiste : rigueur, équilibre et élégance.

DIMANCHE 16 16:30 > 17:30

GARE SAINT SAUVEUR
Auditorium

accès libre sans réservation



▣ récital

CYRIL HUVÉ

Frédéric Chopin
Fantaisie en fa mineur opus 49
Charles-Valentin Alkan
Symphonie pour piano seul, extraite des *Études dans les tons mineurs opus 39*
Richard Wagner / Franz Liszt
Tannhäuser : Récitatif et Romance à l'Étoile
Giuseppe Verdi / Franz Liszt
Il Trovatore : Miserere

Un concert qui devrait réjouir celles et ceux qui fuient les sentiers battus ! La redécouverte de Charles-Valentin Alkan tombe avec la célébration des 200 ans de sa naissance, mieux vaut tard que jamais. Avec l'opiniâtreté et la rigueur qu'on lui connaît, Cyril Huvé fait chanter des pages essentielles du plus grand représentant français du clavier romantique, équivalent de Paganini au piano. Aux côtés de Chopin et de transcriptions de Liszt, on peut dire qu'il est en bonne compagnie.

DIMANCHE 16 17:45 > 18:45

GARE SAINT SAUVEUR
Auditorium

accès libre sans réservation



▣ jazz

BENOÎT SOURISSE

Après une formation musicale classique au Conservatoire de Grenoble, Benoît Sourisse travaille étroitement avec le violoniste Didier Lockwood. Il se produit fréquemment aux commandes de son orgue Hammond B-3, formant un duo réputé avec le batteur André Charlier. Au fil de sept albums dont le plus récent, *Imaginarium*, est sorti en octobre 2010, il coopère avec Kenny Garrett, Jerry Bergonzi, Philip Catherine ou Toots Thielemans. Il improvise autour de Frank Zappa à la Gare Saint-Sauveur.

> en partenariat avec **Jazz en Nord**

DIMANCHE 16 15:30 > 16:30

VILLA DÉPARTEMENTALE MARGUERITE YOURCENAR
Saint-Jans Cappel

accès libre sans réservation



© Vincent Garnier

▣ récital “En musique en mer”

ANNE QUEFFÉLEC *piano*
& **YANN QUEFFÉLEC** *récitant*

Œuvres de
Claude Debussy / Frédéric Chopin
Maurice Ravel / Franz Liszt

Anne et Yann Queffélec tissent des affinités électives entre musique et littérature, tout en cultivant leurs attaches familiales avec la Bretagne. En amoureux de la mer – Yann a été moniteur de voile et a navigué avec Eric Tabarly – ils nous ont concocté un programme à deux voix, au fil de l'eau. Comme si chaque compositeur – Debussy, Chopin, Ravel et Liszt – réinventait, au gré des vagues venant s'échouer sur une plage de sable fin, sa perception au contact de cet élément vivant et infini.

Possibilité de trajet en bus gratuit au départ de Lille
> renseignements auprès de la billetterie

DIMANCHE 16 17:30 > 18:30

IMAGINARIUM

Tourcoing

accès libre sans réservation



▣ récital **musique & jeu vidéo**

AUXANE CARTIGNY

À l'instar du cinéma, le jeu vidéo accorde une grande importance à la composition musicale : certains thèmes de jeu vidéo sont même devenus des standards !

En 1986, le compositeur japonais Koichi Sugiyama a d'ailleurs décidé, dans Dragon Quest, de dépasser la qualité sonore imposée à l'époque en réenregistrant ses créations avec l'Orchestre symphonique de Londres.

Pour le festival et l'exposition PLAY AGAIN, Auxane Cartigny revisite les grands "tubes" de l'histoire du jeu vidéo devant une console géante et en dialogue direct avec les joueurs...

> en partenariat avec **La Plaine Images**
dans le cadre de l'exposition **PLAY AGAIN**



28 ans d'engagement pour
la musique classique



Depuis 1984, la Fondation BNP Paribas est le fidèle mécène de nombreux festivals et fait partager au plus grand nombre son amour de la musique classique



**FONDATION
BNP PARIBAS**

www.mecenat.bnpparibas.com

Sous l'égide de la Fondation de France

JEUNE
PUBLIC

mercredi 12 15:30 et 18:30

MAISON FOLIE BEAULIEU
Lomme

10 € / 5 € (voir p.35)



“UN PETIT PRINCE”

SARAH LAVAUD piano
BERTRAND PÉRIER récitant
MARIE TIKOVA mise en scène

Dans le cadre du festival, la maison Folie Beaulieu de Lomme se met aux couleurs du piano avec un spectacle pour tous publics à la rencontre du Petit prince.

arpège

**Partenariat associatif régional
des entreprises du nord
pour l'orchestre national de lille**

Créée en 1984 à l'initiative de Jean-Claude Casadesus, l'association Arpège regroupe des entreprises et des institutions régionales désireuses d'accompagner et de soutenir l'action de l'orchestre national de lille.



Aujourd'hui, Arpège c'est :

4 mécènes

CIC Nord Ouest
Crédit Mutuel Nord Europe (CMNE)
Rabot Dutilleul Investissement
Yamaha

6 partenaires

Crédit du Nord
EDF délégation régionale Nord-pas de Calais
K.P.M.G.
la Voix du Nord
Lesaffre et Cie
SAS Ausspar

et 40 adhérents !

REJOIGNEZ-
NOUS !

Info sur onlille.com

Et aussi...

MINI-RÉCITALS

Partenaire du festival depuis 2006, le *Furet du Nord* de Lille, place du Général de Gaulle, accueille dans son "espace rencontres" des mini-récitals, moments d'échanges avec deux des artistes invités pour cette dixième édition.

FRANCESCO TRISTANO > **vendredi 14 juin** de 17.00 à 17.45

ÉDOUARD FERLET > **samedi 15 juin** de 17.00 à 17.45

MASTERCLASS

JEAN-PHILIPPE COLLARD

Une masterclass dédiée aux jeunes pianistes de la région dont certains sont ensuite invités à se produire en première partie du récital de Jean-Philippe Collard sur la scène du Nouveau Siècle. (voir p.8)

> **vendredi 14 juin** de 16.30 à 18.30

Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, rue Alphonse Colas. Entrée libre.

RÉPÉTITION GÉNÉRALE ZAPPA OUVERTE AUX COLLÉGIENS

(voir p.6)
> **vendredi 14 juin** de 14.00 à 16.30 au Nouveau Siècle (rens. 03.20.12.82.40)

À PROPOS DE

CHARLES-VALENTIN ALKAN

(voir p.14/24/25)
La programmation Alkan de ce "lille piano(s) festival" - récitals de Lidija et Sanja Bizjak, Claire Désert et Guillaume Vincent - est présentée en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

B
PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE



THE CF SERIES

La nouvelle référence mondiale des pianos de concert

CF4 CFX CF6
yamahapremiumpianos.com



Infos tarifs

BILLETTERIE

DU 29 AVRIL AU 14 JUIN INCLUS

- > Accueil de l'o.n.l. (3 place Mendès France, Lille) du lundi au vendredi de 09.00 à 18.00
- > Par téléphone au 03.20.12.82.40 du lundi au vendredi de 09.00 à 12.30 et 14.00 à 17.30
- > Sur internet www.lillepianosfestival.fr

PENDANT LE FESTIVAL

- > Hall du Nouveau Siècle, le 14 juin à partir de 18.15, les 15 et 16 juin de 10.00 à 19.00 : billetterie disponible pour tous les concerts du festival
- > Point billetterie sur tous les autres lieux du festival : uniquement disponible 45 minutes avant chaque concert

TARIFS

- > **Billetterie à l'unité** (billets ni repris ni échangés sauf en cas d'annulation de concerts)
n°1 / 2 / 6 / 7 / 15 / 28
20 € (normal) / 14 € (réduit : pass festival / abonnés o.n.l.) / 8 € (-28 ans / dem. d'emploi)
- n°3 à 5 / 8 à 14 / 16 à 20 / 27 / 29 à 37
12 € (normal) / 10 € (réduit : pass festival / abonnés o.n.l.) / 8 € (-28 ans / dem. d'emploi)
- n°21 à 26 + maison Folie Beaulieu (voir p.32)
10 € (normal) / 5 € (réduit : pass festival / abonnés o.n.l. / -28 ans / dem. d'emploi)

Accès libre selon disponibilité à la Gare Saint Sauveur, à l'Imaginarium et à la Villa départementale Marguerite Yourcenar

PASS FESTIVAL (Pensez à présenter votre pass à l'entrée des concerts)

- > **Pass festival nominatif au prix de 10 € = tous vos spectacles du festival au tarif réduit et 10 € de réduction sur votre carte d'abonnement saison 2013/2014 de l'o.n.l.***



SAMEDI 15 JUIN

BUS PARALLÈLE = 4 concerts + bus

40 € (tarif plein) / 20 € (-28 ans / dem. d'emploi)

Possibilité de contremarque "repas" à 10€ disponible à l'o.n.l.

PARCOURS : n°6 Nouveau siècle → n°21 La Malterie → n°24 L'Hybride
→ n°25 Palais des Beaux-Arts → Nouveau Siècle

* Offre valable pour les non-abonnés de la saison 2012/2013 et sur présentation du pass festival uniquement

Les partenaires de l'orchestre



Les partenaires du festival



avec le soutien de la Direction Régionale
et de la Fondation BNP Paribas



avec l'aimable collaboration du Novotel Lille Centre Nouveau Siècle